BAYAN YANI

137

Kadın ve çocuklarla ilgili akıl almaz fetvalar, Gezi Parkı tutukluları cezalarının Yargıtay tarafından onaylanması, tecavüzcülerin aklanması, Altın Portakal Film Festivali'nin iptali, Kadın milli voleybol takımımız hakkındaki zırvalar, zamlar, dudak uçuklatan fiyatlar karşısında yaşadığımız

AKIL TUTULMASINA KARŞI YAŞASIN KADIN TUTULMASI!..

EKİM 2023 / 10 - 25 TL K.K.T.C: 30 TL.



Mehmet Ali & Akşamsefası

SIDIKA



İÇERİDE VE DIŞARIDA

- Kız açmıyalım da besleyelim mi? Niye açamıyo muşum öz be öz cep telefonumu? Yavrum versene şunu... Sıdıka, manyak olma. Car car çalıyo bak, belki mühim bir şeydir...

- Asla olmaz anne, elli kere konuştuk senle, tanımadığın numarayı açmıycaksın. Telefon dolandırıcıları kol geziyo. Neredeyse çalan üç telefondan birisi dolandırma maksatlı olmaya başladı. Hatırlatırım; daha geçen hafta, varını yoğunu tanımadığın bi herife teslim etmek üzere evden çıkıyodun. Seni durdurmaya çalışırken abimle beni tekmelediyip "Şimdi açıklayamayacağım, memleket güvenliğiynen alakalı çok mühim hususlar mevzuubahis, çıkılın önümden" diye bas bas bağırıyodun...

- E naapiyim arayan herif hepimizi tanıyodu. Tee Sinop'taki nüfus kütüğünden kırk beş akraabamızı saydı. Babangilin kel olduğunu, Samim'in Dövüş Sanatları Federasyonu üyelik numarasını felan, hakkımızdaki her şeyi biliyodu. Ciddi bir durum var sannettim. Ne biliyim ben, hangi şimşir açık bırakıyosa, ordan burdan habire veri sızıntısı oluyomuş. Bunda benim bi kabahatim yok ki, herkeşin başına gelebilir.

- İyi işte, bilmediğin numarayı açma da bir daha başına gelmesin. Hatta sen en iyisi bildiğin numarayı da açma. Anketlere katılma, ödülleri kabul etme, gönderilen kodları reddet, bağlantılara tıklama. Mezarından kalkıp Grahamm Bell gelse içine elini sok, elin giriyosa halogramdır.

- Onu etme bunu yapma... E, öliyim bari ben. Evlat baskısının da bu kadarı olmaz Sıdıka. Senelerce bizi baskıcı ebeveymler olmaklan suçladın, şimdi yaptığına bak. Vay efendim, Graham Bell'in içine elimi sokmadan eve almıyaymışım... Her şeyi de buna sorucaz. İyi be yaşlandık diye, kendimizi ebeveym banyosuna kitleyip öölece oturalım bari.

- Saçmalama anne, bizim evde ebeveyn banyosu yok...

- Olmaz tabi. Gelen telefonları açamıyoruz ki. Belki kızın biri arayıp "Tebrikler hanımefendi ücretsiz ebeveym banyosu kazandınız" diycek. Yahut bir başkası arayıp "Şu an bilgilarınıza ulaşıyorum, gördüğüm kadarıyla evinizde ebeveym banyosu yok Safiyanım. Platinyum vip preminium müşterilerimize ayda 5999.95 ek ücretle 67 ay vadeli ebeveym banyosu edinme imkanı veriyoruz" diycek... Nerden bilelim? Peh... Senin ve o salak abinin ebeveymi olacağımıza taşların ebeveymi olaydık keşke...

- Bi kere o "ebeveyn" anne... "N" ile... Gerçi inşaat ve emlak sektöründen başka bir yerde artık kullanılmıyor ama madem sık sık söylüyorsun, doğrusunu öğren bari: ebeveyn, "n" ile...

- Vay başıma geleeen. E, kız o zaman bana telefonda sattıkları sahte. Gönderdikleri evrakta "m" ile bitiyo. "Ebeveym banyosu" diyo... Püh, bi sürü de takside girdim, halangili de kefil yazdırdım... Vay vay... Vay ki vay vay... Yarına da banyo için 75 kutu fanyans gelicekti, tabi gelirse...

- Nın? Nensi yani? Ne diyosun anne sen ya? Hangi ara, nasıl olabildi, kim bunlar?

- Ahahaha, cadıya bak, nasıl da yandı devreleri. Yavrum, ben senin annen yaşında kadınım. Bu yaşa kadar bu ortamlarda sağ kalmışım. Kolay mı öyle ananı kazıklamak, şaka yaptım.

> "Bilmediğin numarayı açma. Hatta sen en iyisi bildiğin numarayı da açma. Anketlere katılma, ödülleri kabul etme, gönderilen kodları reddet, bağlantılara tıklama. Mezarından kalkıp Grahamm Bell gelse içine elini sok, elin giriyosa halogramdır."

- Ohh yaa bi an için... Neyse... Bak, sen öyle diyosun da anne, o dediğin ortamlar şimdilerde her zamankinden daha alevli. Dışarıda fink atan yetmiş iki millet mafyasını, iti uğursuzu kopuğu ve düz deliyi bıraktım, kendi evinin içinde otururken bile pusu kurup hırsızlık yapıyolar, görüyosun. Daha dinleyen cep telefonlarını, yediğini içtiğini, kimden ne alıp verdiğini, yerini, sağlığını filan gözetleyip topladığı bilgileri oraya buraya satan algoritmalarla sesini filan taklit edebilen kötü ellerdeki yapay zekâyı saymıyorum...

- Ben algoritmayı kandırıyorum kız, kedi zannediyo beni. Habire mama reklamıynan fare videosu çıkarıyo karşıma. Ama dışardaki ecnebi mafyalar dediğin tehlikeli bak. Hani Afrika'daki küçük insanların adı neydi? Kabile olaraktan...

- Pigmeler... Ne alakası var konumuzla? Onlayn bulmacada mı çıktı? Arayıp "Bulmacadan ödül kazandınız" mı dediler, neler oldu?

- Yok be çocuğum bana diil... Goncagül teyzen... Geçen gün damadının apartman önüne parkettiği motosikletle oynayan iki üç çocuk görüp üstlerine felan devrilir diyerekten "Hişt hadi bakiim çocuğum başka yerde oynayın" demiş. Bunlarda buna "konuşma lan kocakarı, gir içeri" demişler... Öyleydi böyleydi derken, sen o çocuklar motosikleti çalıştır pin kaç...Akşamına o motosikletlen Macar Mafyası'nın reisi Zoltan diye bi adamı kırmızı ışıkta durunca vurup kaçmış bunlar. Meğersem Pigme Mafyasıymış o ufak oğlanlar. Ataköy Marina'dan dayre emlak felan alıp burları mekan tutmuşlar.

- Buyur bakalım. Evin içinde ya da dışındayken; neden, kimden saldırı geleceğini, neyi, kimi, hangisini koruyacağını bile bilemez oldu insan. Daha silahlı ayıların havalara sıktığı "yorgun mermi" olaylarından söz etmedik bile. Evinde, öylecene cam kenarında otururken, kimbilir neye coşmuş ayıların yorulmuş mermileri deyiyo insanlara. Ama ayılar asla yorulmak bilmiyolar; silaha külaha aşık, güce tapar, kullanıma elverişli, cahilken daha da cahil olmayı marifet sayan irili ufaklı mafya elemanıyla pis bir sevgisizlik, şiddet ve iki yüzlülüğe nefes nefese, bile isteye koşarak gidiyorlar.

- Yaa işte böyle Sıdıkaanım. Evin içindeki aile şiddetine kurban ol sen. Öyle anaya babaya iki fiske attı efendime söyliyeyim saçımı kaptı diyerekten âsilenmemek lazım. Ne olsa ayle içinde... Dışarda nelikler var, kendi ağzınla söylüyosu bak...

- Ne alakası var be anne! Nereden ve kimden gelirse gelsin hiçbir şiddete kurban olmak istemiyorum ben!

- Niyeymiş? Al bak, bu terliği sana Macar Mafyası atsa daha mı iyi yani?

atilla atalay



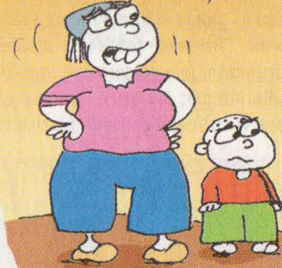
Uyuşturucu kullanımı Türkiye'de yüzde 3,1'e yükseldi





BAYAN YANI AKTÜEL

Trakya kuraklıkla başbaşa kaldı...



Ensar Vakfı'nda 45'inci sırada yer alan cinsel istismar davası hakkında soruşturma başlatıldı ve milli eğitim müdürü Asım Sultanoğlu, Şanlıurfa'ya atandı. Emine Gizem Çetiner tek başına eylem yapıyor ama asla yalnız değil..Çocuklar ve biz yanındayız..



YARGITAY
3. CEZA DAİRESİ
THE
YARGI MACHINE

Mehmet Ali & Akşamsefası

Prof. Dr. Şengül Hablemitoğlu
Hablemitoğlu Ankara Enstitüsü
iletisim@hablemitoglu.net



Spor Toplumsal Cinsiyet Normlarının Değişimi İçin Bir Güç Olabilir mi?

**"...Demişti anam bana -buz da olsan erime-
Kaldırdım dünyayı dertlerimin yerine."**

"Spor doğası gereği, cinsiyet engellerini ortadan kaldıran, kadınları ve kız çocuklarını güçlendirmek için rol modeller sağlayan en güçlü yoldur..."

Kofi Annan

Modern Olimpiyat Oyunları, bize hemen hemen aynı sayıda disiplinde yarışan eşit sayıda erkek ve kadın sporcuyla toplumsal cinsiyet eşitliğinin en net olduğu ortam olarak görünür. Olimpiyatların ilk düzenlendiği tarih olan 1896 yılında kadınların katılımı % 0 iken, kadın sporcuların oranı 2020'de %48.8'e ulaşmıştır. Spor, Birleşmiş Milletler ve birçok kalkınma grubu tarafından birleştirici ve eşitleyici, toplulukları ve ulusları bir araya getirmenin; toplumsal değişimin bir aracı olarak görülür. Peki durum gerçekten böyle mi? Yoksa spor katı toplumsal cinsiyet normlarını güçlendiriyor mu?

Araştırmaların tümü, spora dayalı programlara katılan kızların ve genç kadınların okulda daha uzun süre kaldıklarını, geç evlendiklerini ve mental olarak güçlendiklerini ortaya koymakta. Ayrıca, kız çocuklarının spora dayalı programlara katılmalarının özgüven sağladığı, bunun da kısıtlayıcı toplumsal normlara meydan okumalarını kolaylaştırdığı belirtilmekte. Örneğin; Women Win'in* bir araştırmasına göre, kızların regli dönemlerinde spor yapmaya devam etmeleri teşvik edildiğinde, regli döneminde daha önce kısıtlanan diğer aktiviteleri de yapabileceklerine inanmaya başladıkları belirlenmiştir. Yani, spor aktivitelerine katılım kısıtlayıcı inançların ve değerlerin değişimine öncülük etmektedir.



Diğer yandan sporu, olumlu beden imajı ve öz saygıyı teşvik eden, kadınların ve kızların fiziksel görünüşlerine ilişkin normları zorlayan bir etkisi de vardır. Bununla birlikte, Çin'de üniversite öğrencileri üzerinde yapılan bir araştırmada, olumlu beden imajı ile özellikle genç kadınlar arasında spora katılma isteği arasında güçlü bir ilişki olduğu bulunmuştur. Bir yandan da bunun, sporcuların nasıl görünmeleri gerektiği ile ilişkili normlara bağlı olarak, vücut kitle indeksi daha yüksek olan ya da engelli olan kadınların ve erkeklerin spora katılımlarında potansiyel kısıtlar yaratabileceği de belirtilmektedir. Dolayısı ile sporun sadece cinsiyetle değil, engellilik ve yoksullukla ilgili de çarpıcı bir kesişimselliği vardır. Bu kesişimsellik, kadınların, lgbti+ bireylerin, engelli insanların spora katılmalarını kısıtlar. Bu noktada paralimpik oyunlarının, engellilik normlarına meydan okuyan bir fırsat olduğunu söyleyebilirsiniz. Bu kapsamda büyük kazanımlar elde edilmiş olsa da sektörel gücü olan spor aktivitelerinin gölgesinde kalmaktadır. Dahası çoğu toplumda spor geleneksel toplumsal cinsiyet rollerini pekiştirebilir de. Çünkü, spor erkek hegemonyasını ilerleten erkek egemen bir kurum olarak kabul edilir. Toplumsal cinsiyetin dildeki ve yaşam pratiğindeki yansımaları *"kız gibi koşuyorsun, kız gibi atıyorsun, bir kıza mı yenildin"* gibi ifadelerle okul oyun alanlarında, spor sahalarında ve hatta ana akım medyada yaygın olarak duyulur, görülür, hatta özellikle gösterilir. Bunun temsilcisi de genellikle futboldur. Dolayısıyla spordaki hegemonik erkeklik, buna bağlı kalmayan erkekler ve kadınlar için caydırıcıdır. Oysa spor aynı zamanda tabu olan toplumsal konuları gündeme getirmenin ve ayrışmayı önlemenin, insanları birleştirmenin de bir yoludur.

Gelelim bizim *"filenin şahane kadınları"*na; sporcularımız başarı elde ettikçe kadın voleybolu ülkemizde var olan toplumsal cinsiyet meselesinin ve kültürel çatışmanın kısa sürede bileşeni haline geldiler. Milli takımın başarısı ülkemize güç ve mutluluk veriyor. Kilit oyuncuların özgünlüklerini ve kimliklerini koruyarak verdikleri mücadele; sporun ötesine geçen bir coşku yarattı aynı zamanda.

Ancak ülkenin ayrımcılık ve baskı unsuru siyasi iradesi için sözünü ettiğim çatışmanın kaynağına dönüştürüldü. *"Kadın ve erkek eşit olamaz; bu doğaya aykırıdır."* "Kadınların iş araması nedeniyle Türkiye'de işsizliğin yüksek olduğu"nun savunulması; bazı aktörler tarafından kadın oyuncuların cinsiyet kimliklerine saldırılması ve sporcuların giysileri eleştirilerek *"imanın, faziletin, ahlakın, tevazunun, edebin sultanısın. Sen burunlarını bile göstermeye utanan kadınların çocuğusun"* gibi ifadelerin kullanılması; ayrıştırıcı ve dışlayıcı söylemlerle bu çatışma zaten hep canlı tutulmaya çalışıldı. Hatırlarsınız, 13 yaşındaki Merve Akpınar, Türkiye Hentbol Şampiyonası'na giderken karşılaştığı zorlukları ağlayarak anlatmış, köyünde kendisine defalarca *"sen kızsın şort giyemezsin, oğlanlarla oynayamazsın"* diyerek baskı yapıldığını söylemişti.

Dünya rekoru kıran serbest dalgıç Şahika Ercümen, Kuzey Kanalı'nı yüzerek geçen ilk Türk kadını Aysu Türkoğlu gibi Türkiye'deki kadın sporcular, bu görüşlere tehdit oluşturmadıkları sürece siyasi iradenin ve mevcut çatışma unsurlarının radarına takılmıyorlar. Sporcu kadınlar uysal, öne çıkmayan ve sessiz oldukları sürece sorun çıkmıyor. Ancak tekrar tekrar isim vermeyeceğim, bazıları cesaretleri ve duruşları nedeni ile hedef haline getirildi. Türkiye'de laik anti laik çatışmasının yaşanmasını isteyenler tarafından kadın voleybolcuların zaferleri özellikle gölgelenmeye çalışıldı. Oysa gururla birleşmemiz gerekiyordu. Şimdi kadın voleybolcular Paris'te bir destan yazmaya hazırlanıyorlar. Onların sorumluluğu çok büyük. Mücadeleleri sadece sporda değil. Birkaç nesil için rol model oldular ve Türkiye'de toplumsal cinsiyet ve cinsiyet kimliği konularında toplumsal kutuplaşmayı ve kültürel savaşı körükleyenlere rağmen başarmak zorundalar. Ve başarıları, eşitsiz toplumsal cinsiyet normlarını kırmak, umutsuzluğu gidermek, çeşitliliği sporun içinde ve dışında görünür kılmak için çok değerli. Her türden mücadeleleri için onlara gönülden güç ve şans diliyoruz. Gurur duyuyoruz...

Yararlanılan Kaynaklar

*https://cdn.odi.org/media/documents/standardchartered_goal_programme_report.pdf
https://www.sportanddev.org/thematic-areas/gender/role-sport-addressing-gender-issues
https://www.euronews.com/2023/07/27/gender-inequality-in-sport-the-challenges-facing-female-athletes









Mehmet Ali & Akşamsefası

İpek
Özsüslü

FETİYE NENE

BABAANNEEEE
BEN GELDİİİİM!

FETİYE DİLAAAAM
HOŞGELDİN
KUZUM!

HOŞGELDİN
FISTIK
GEÇ..

EEE DİLACIM ANLAT
BAKALIM DERSLER
NASIL?

HII İYİ YA..
NASIL OLSUN!

YAVRUM KONUŞURKEN
BİZE BAKMAN İÇİN MAK-
YAJ VİDEOSU MU ÇEK-
MEMİZ GEREKİYO?..

FIRST DATE TE KESİNLİKLE
ERKEK EVE GİRENE KADAR
BEKLER...AÇ MISIN DİYE
SORAR..BU MEYBILİIN BU
ARADA!

NE
DERSİN
YAPALIM
MI?

OLUUUR
BANA UYAR..
YAPALIM
BACIM!

HII NE YOK YAAA
FIRST DATE KURALLA-
RINI ANLATIYO KIZ..

DEDİ FIRST DATE ANA
BİLİM DALI BAŞKANI!

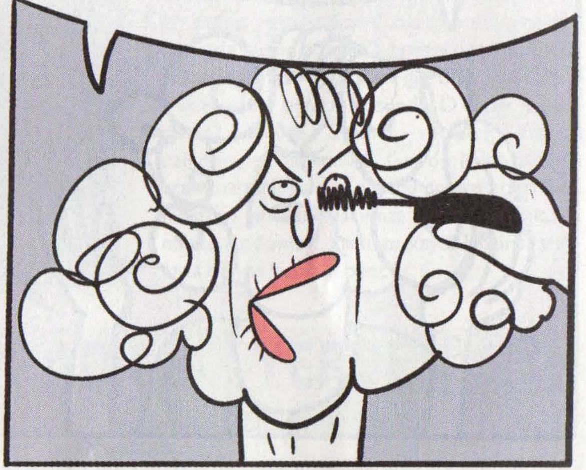
GEL
BAKALIM
YAVRU
KUŞUM..
FIRST DATE
BİZDEN
SORULUR..

NOLUUYO
YAA??

?!

FIRST DATE SİNEMADA OLMAZ... EV HİÇ OLMAZ..
SİNEMADA UYURUM BEN AYOL..
EV DE NE ALAKA İLK GÜN-DEN...
EV KESİN-LİKLE OLMAZ.. O İŞ YAŞ...









Mehmet Ali & Akşamsefası

HESABI PAYLAŞMAYI TEKLİF ET.. SİZ ÖĞRENCİSİNİZ..NORMAL BÖYLE ŞEYLER.. AMA İLERLEYEN YAŞLARDA İLK HESABI ERKEK ÖDEMELİ..AMA YİNE DE TEKLİF EDİLİR..

PEKİ EL TUTULUR MU?

BENCE GEREK YOK İ LERLEYEN GÜNLERDE GEREKEN YERLER İLLA Kİ TUTULUR..

AŞNA FİŞNE ACELEYE GELMEZ.. HADİ KÖFTE HAŞLAYAYIM.. ACIKTIK HA NE DERSİNİZ

YA BENCE SİZE YOUTUBE KANALI AÇALIM YA DA TİKTOK..

NE DERSİN FETİ..

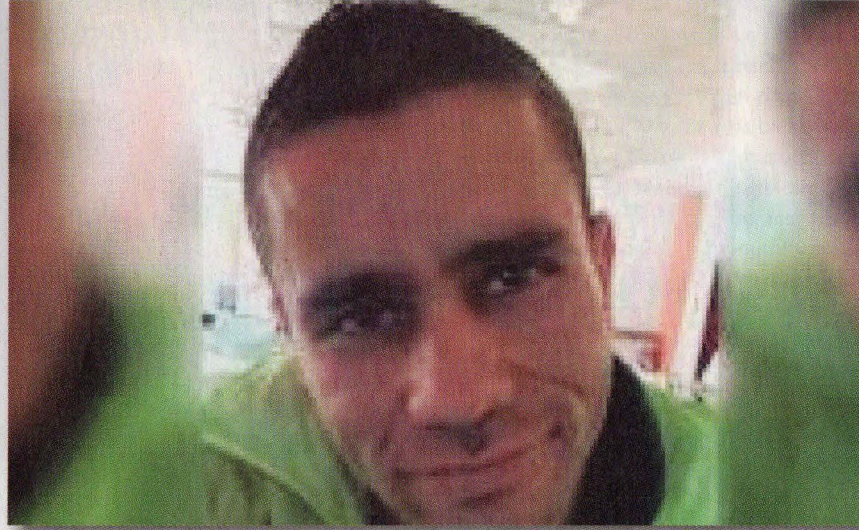
YOUTUBE CANDIR, HOPLATIIIR COŞTURUR, TAM 12 YILIMI VERDİM.. PUANIM 8..TİKTOK HEM HÜZÜNLENDİRİR HEM ZIPLATIR.. PUANIM 3..HİHİ..

GÖZ GÖRE GÖRE CİNAYET


Katina Karanikola

Gemi yolcularını almış kalkışa hazır. Yolcular gemiye binerken iskelede bir genç bir elinde bileti diğer elinde bir kupa kahve gülümseyerek volta atıyor. Gemi halatlarını çözerken genç son anda gemiye atlıyor. Gemi tayfalarından birisi genci ekso ekso (dışarı) diye itekliyor. Genç elindeki bileti göstererek ve gülümseyerek içeriye doğru ilerlemeye kalkışıyor ki üst rütbeli tayfalardan biri denize ceviz kabuğu atar gibi, yolcuların şaşkın bakışları arasında, genci var gücüyle itip denize atıyor. Yolcular nefeslerini tutmuş dehşetle izliyor. Genç pervanenin çalkantılı sularında kaybolurken, denize adam değil de çöp düşmüş gibi, iten adam soğuk soğuk bakıp arkasını döndü ve "gidiyoruz" diyor. Yolcuların çığlıklarına, dövünmelerine rağmen kurtarmak için hiçbir çaba göstermeden, can yeleği atmadan, "gemiyi durdurun adam boğuluyor" demeden...

Polisiye filmlerinden bir sahne değil. Kameraların yakaladığı anlar tüyler ürpertici. Olaya şahit olanların ve sonrasında duyan herkesin kanını donduran olay Atina'nın Pire limanında oluyor. Blue Horizon gemisi Atina Girit seferine hazırlanırken son anda gemiye otuz altı yaşında Giritli Antonis biniyor. Sigara izmariti gibi denize atılıyor ve hiçbir şey olmamış gibi gemi yolculuğuna devam ediyor. Zira "o" bizden birisi değildi. Bizden farklıydı Antonis. Zengin veya ünlü birisi değildi. O "normalleri" rahatsız eden zihinsel engelli, fakir birisiydi. Bizim gibi tepki veremezdi, kavga etmeyi, vurmayı bilmiyordu. Sadece gülümsüyordu. İtilirken bile. Belki kötü bir şaka olduğunu düşündü kendisini boşluğa bulana dek. Bu zalim ve adaletsiz dünyaya veda ederken bile gülümsüyordu Antonis zira gülmekten başka bir şey bilmiyordu temiz yürekli genç. Farklı olanı kolayca reddeden, ötekileştiren, damgalayan bu zalim dünyada, o lanet gemiye binmenin bedelini hayatıyla ödedi. Denize atılmasının ardından gemi yolculuğuna normal şekilde devam etti. Kaptan olayı görmesine rağmen gemiyi durdurmadı. "Ondan" kurtuldular ve "normale" dönmeye çalıştılar. Geminin seyrini yolcular engelledi lakin Antonis için çok geçti. Onların dünyasında Andonis gibilerinin hayatlarının hiçbir değeri yok. Andonis'i öldüren zalim savunmasında "Pakistanlıya" benzettiğini söyledi. Pakistanlılarda Andonisler gibi bu dünyada fazlalıklar adeta onların gözünde. O kadar ki Andonis'i denize atanlar suçluluk altında ezilmeyecek kesinlikle. Geride kalan bizlere utanç, rezillik kaldı. Seferine devam eden Blue Horizon gibi hayatlarımıza devam edebilecek miyiz? Andonis'le birlikte kaybolan insanlığımıza da yas tutmalı bence.



VURULMUŞ, YATIYOR YERDE, ORADA BİR YERDE

Gökçen Erdoğan

"Aramızda kalabilir mi?" dedi. Sessizlik... O anlattığı şeyin altında ezildi, ben anlattığı şeyin karşısında kahroldum. Sonra anlattığı her şey aramızda kaldı. Her şeyi ayan beyan ortadayken, her niyeyse ayıpları aramızda kalan bir erkek daha, her zamanki gibi yaşamaya devam etti. Kadın her zamanki gibi yalnızca resmi kayıtlara göre yaşarken.

Ölümle yaşam arasındaki farkı ortadan kaldıran bunca erkek nasıl peydah oldu dersiniz? Yabani semizotu mu bu! Onları ellerimizle yetiştirdik. Ve marifetlerini amcalara, teyzelere sergilesinler diye saldık kalabalık salonlara. Alkışlarımız ve kahkahalarımız hazır, açık çeklerimiz yazılıydı, inkar etmeyin. İnsan değil de tüm hadsizlikleri şakaya vurmaya muktedir bastırılmış öfkelerdik sanki. Gereğinden fazla bastırdık kendimizi. Kimse durduk yere böyle olmadı.

Acıklı hikayelerini anlık rahatlamalarla dinlediğimiz, şükür ki hayatımızın hayatlarına benzemediği bu kadınlar; her gün biraz daha birbirine benzedi. Susan, tevekkül eden, şükreden, sonra doyamayıp bir de hak eden bu kadınlar, aynı tür bitkiler gibi ne su istedi ne güneş. Karanlığın yolunda ışıkları söne söne ilerlediler geriye doğru. Kimse anasından böyle doğmadı.

"Yaşamak istemiyorum." dedi. Sessizlik... Yaşamanın güzelliğini anlattım dilim döndüğünce, görmediği ülkeleri anlatır gibi. "Yolun düşerse dünyanın bir ucunda bilmem ne ye." demek gibi gülünç geldi düşününce. Düşünmek bazen hiç de fayda etmedi. Kafesinde kilitli bir kuşa sürekli gökyüzünden bahsetmek haksızlık mıydı, bulandı aklım. Yoksa gökyüzünden haberi olmazsa uçmaya niyetlenemez miydi? Peki uçmaya niyet yeter miydi gerçeklere gelirsek? Bilemedim, iyi mi yaptım...

Dünyanın bütün sınırlarını, ama havada ama karada, kendisinin egemenliği için çizilmiş sanan bunca erkek nasıl peydah oldu dersiniz? Pamuğun arasında uyuyakalmış fasülye mi bu! Onları biz, kendimiz yetiştirdik! Elini tuttuğu her kadın için sıvazlarken sırtını ve en nihayetinde eli tutulmamış kızlar hak ettiğine ikna ederken onu el birliğiyle; nice kadının eli kırılacak hesap etmedik. İnsan değil de doyurulması lazım gelen bitimsiz bir arzuydu sanki karşımızdaki. Gereğinden fazla doyurup sömürdük kendimizi. Kimse durduk yere heder olmadı.

"Hiçbir kıymetim yok bu hayatta." dedi. Sessizlik... Ona kıymetinden seçmeler sundum el yordamıyla, ortaya karışık, ne gelirse aklıma. Onunkine benzemeyen bir çaresizlikle onu kendine getirmeye çalışmanın yorgunluğu birbirine karıştı. O yoluna gitti, ben yoluma. Onun yolunda taş çoktu, toplayamadım. Bir kez daha bir şeyleri olduramadım...

Kimse durduk yere yerde kalmadı.



Mehmet Ali & Akşamsefası

GÜZEL BİR KADININ ÖLÜMÜ

Edebiyatta ve Sanatta Kadını Öldürmek





Ezgi Aksoy
aksoyezgi@gmail.com

"Güzel bir kadının ölümü, hiç şüphesiz, dünyadaki en şiirsel konudur."
Edgar Allen Poe

Dedektif romanları, polisiyeler, klasik eserler, yağlı boya tablolar, antik edebiyat, gotik edebiyat... Ölü kadınlarla bezeli bir külliyat. Çok uzun zamandır, antik Yunan edebiyatından beri hatta, tıpkı hayatın ta kendisi gibi sanat da ölü kadınları obsesyon haline getirmekle meşgul.

Modern polisiyenin kurucusu kabul edilen **Poe**'ya göre dünyadaki en şiirsel konu güzel bir kadının ölümü olabilir. Bana göreyse bu ecnebilerin "**male gaze**" dediği erkek bakış açısının en uç örneklerinden biri. Poe'nun şiirleri genç yaşta "el değmemiş" şekilde ölen genç kadınlarla dolu. **Madeline Usher, Annabel Lee, Berenice,** hatta **Rowena** ve **Ligeia** gibi. O kadar ki bu saplantı 21. Yüzyıla geldiğimizde popüler kültüre mal olmuş bir seri katil dizisinde bile kendini gösterdi. Poe'nun ölü kadın saplantısına kafayı takmış bir seri katilin kendine genç ve güzel kadınları öldüren bir seri katiller tarikatı yaratmasını anlatıyordu söz konusu dizi **The Following**.

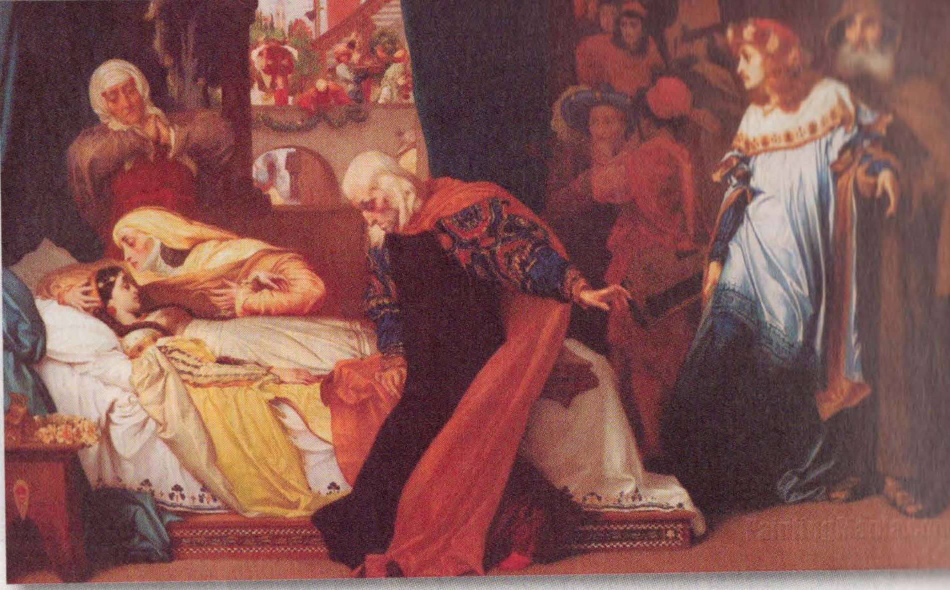


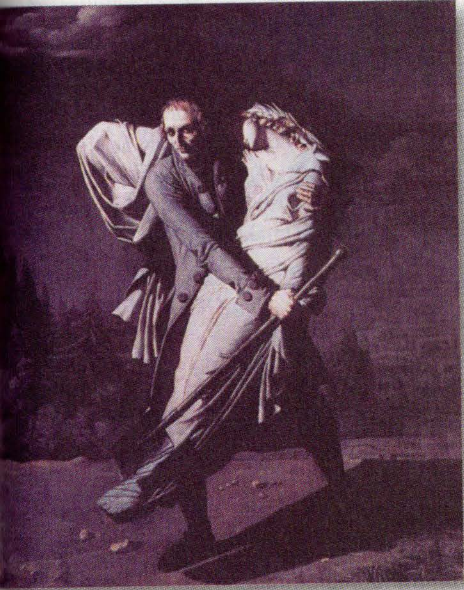
Poe'nun narin ölü kadınlarından psikopat seri katillere uzanan bu yolda biz artık Poe gibi güzel kadınların ölümünü şiirsel değil korkunç bulmak istiyoruz. Güzel bir kadının ölümünün hikayeyi tamamlayıcı bir detay, erkek karakterin karakter gelişiminin bir parçası, erkek karakterin başına gelen elim bir hadise olmaktan çıkmasını istiyoruz. Bu denklemde kadınlar pasif, sessiz ve sınırları belli birer obje gibiler. Bir insanın başına gelebilecek en kötü şey olan ölümleri bile kendilerine ait değil. Bu denklemde kadınlar daha ölmeden ölüler zaten...

Edebiyat tarihine dönüp de şöyle bir bakarsak görürüz ki klasik olmayı başarmış pek çok eserde kadınlar ya hikaye başlamadan ölmüştür, ya hikaye içinde ölecektir, ya da hikayenin sonunda hikayenin sonunu perçinlemek için ölecektir. Kadınlar ölür, erkekler yas tutar, karakterleri güçlenir ve hayat devam eder...

Kadınların acılar içinde tüberkülozdan ölmesinin romantik ve şiirsel bulunduğu romantik dönemden, gotik edebiyattan beri özellikle, kadınların pasif bir şekilde ölümünün erkekleri etkileyen, erkeklere çekici gelen bir yanı var. Bu dönemde tüberküloz ya da verem gibi zayıflatıcı, güçten düşürücü hastalıklar üst sınıf ile ilişkilendiriliyor ve bu tür ölümler romantik ve şairane bulunuyordu. Dönemin favorisi de kuşkusuz tüberkülozdu. Zira tüberküloz ele geçirdiği hastayı güçsüz, kırılgan, solgun ve bir deri bir kemik bırakıyordu. Tüm bu özellikler, romantik dönemde hayalleri süsleyen "güzel bir kadın"ın özellikleriyle örtüşüyordu,

lakin sağlıklı kadınların bu beklentileri karşılaması oldukça zordu. Her zaman hasta gibi zayıf ve güçsüz görünmek, neredeyse transparan gibi beyaz bir tene sahip olmak çok da gerçekçi beklentiler değildi. Hatta genç ve güzel kadınların elden ayaktan düşmüş, kendi işini bile göremeyecek kadar düşkün olmasında bile romantik öğeler bulan dönemin estetik anlayışı, tüberkülozdan ölemeyen kadınların yıllarca hastalıklı gibi gezmelerine sebep olmuştu. Aciz kadın çekiciydi zira. İncelerseniz romantik ve gotik dönem boyunca resim sanatı, baygınlık geçirmiş gibi erotik düşüşlerle ölmüş güzel kadınların portreleri ile doludur. Erotize ve romantize edilmiş ölümler. Acizliğin en üst formu; ölüm. Ölü kadınlar. Bir zamanlar dünya toplumunun üst düzey sanat olarak en çok bakmak istediği şey bunlardı.



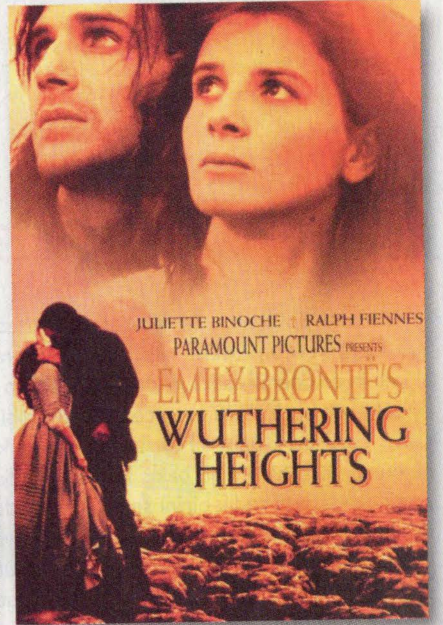


Romantik dönem resimlerinde ölüm her zaman için huzur verici ve hatta özgürleştirici bir şeydir. **Pierre-Auguste Vafflard**'ın ünlü tablosu "**Young ve Kızı**"nda Young'ın kollarındaki ölü kız o kadar estetize edilmiştir ki artık ölü kız gerçek bir insandan çok bir heykele benzemektedir. Ayrıca gerçek anlamda ölü gibi de görünmez. Sanki derin ve huzurlu bir uyku uyumaktadır. **John Everett Millais**'ın en önemli resimlerinden olan **Ophelia**'da da sakince kendini suya bırakmış bir Ophelia görürüz. Ophelia huzurla akan suda ve çiçekler içinde uyur gibidir. Öylesine naif, öylesine kırılgan ve aciz görünmektedir ki, tam da dönemin güzel bir kadından beklentisini yansıtmaktadır. **Paul Delaroche**'un "**The Young Martyr**" (Küçük Şehit) adlı tablosu da genç ve güzel bir kadının ölümünü dini estetikle buluşturan ve daha da üst bir noktaya taşıyan bir eser olarak karşımıza çıkıyor. Tabloda genç kadın sanki ölmemiş, adeta cennet nehirlerinde huşu içinde yüzüyor gibi. Bu görüntüsü hem gizemli hem mistik hem de yüzüne vuran beyaz ışıkla son derece romantik. Bu noktada örnekleri çoğaltmayacağım zira sonsuza kadar devam edebiliriz.



Romantizm akımından doğan gotik edebiyatta da güzel kadınların pasif ölümleri hikayenin korku öğesini beslemek için kullanılan birer araçtı. Hastalıktan, salgından, cinayetten ya da intihar yoluyla ölen genç ve güzel kadınlar gotik edebiyatın hem temel taşı olmayı başarıyor hem de hala bir yan öğe kalabiliyorlardı.

Daphne du Maurier 1938'de gotik üslupla kaleme aldığı **Rebecca** adlı klasik romanında ölü bir kadının (eşinin eski karısı) ağırlığı altında ezilen genç bir kadını anlatır. Romanda yaşamakta olan yeni gelinin adı yoktur, ancak hikaye boyunca hiçbir şekilde canlı bulunmamış eski ölü eş Rebecca, her satırda ve her cümlede kendini hissettirmekle kalmaz, romana adını bile verir. Dönem edebiyatının bir diğer öne çıkan özelliği de kadınların hikaye içinde kendi isimleriyle değil eşlerinin isimleriyle anılmasıdır.



Rebecca'da ayrıca "**Madonna-Whore comlex**"e (Madonna yani azize/fahişe kompleksi) dair de onlarca öğe görürüz. Zaten ölü kadınlar ancak Meryem Ana kadar temiz ve ahlaklılarsa ölümleri yas tutmaya değecek kadar kıymetlidir. Ve hikaye ilerledikçe Rebecca'nın iffetsizliğinin cezası olarak öldüğünü görürüz. 18. Yüzyıldan beri edebiyat eserlerinde sıkça görülen bir cezalandırma yöntemidir bu; "iffetsiz" kadınlar bu iffetsizliklerini canlarıyla öderler.

Diğer önemli gotik romanlardan **Frankenstein**, **Justine**'in idam edilmesini ve **Elizabeth**'in düğün gecesinde öldürülmesini konu alır. **Dorian Gray'in Portresi**, Dorian'ın ihanetine uğrayan talihsiz **Sybil**'i konu alırken **Drakula**'da vampire dönüşecek ve kazığa bağlanacak olan lanetli **Lucy** yer alır ve azize/fahişe komplekse tamamen uyması ile göz yaşartır.

Klasik edebiyatın ölüm cezası Ma-

Mehmet Ali & Akşamsefası

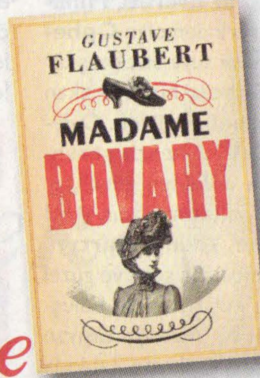
Devamı Arka Sayfada →

donna/Fahişe kompleksi iç karartıcı derecede gotik roman **Uğultulu Tepeler**'de de (1847) kendini gösterir. **Cathy**, cinsel açıdan özgür olmasa da tıpkı Rebecca gibi kadınsı vahşiliği ve özgürlüğü temsil eder. Oysa **Isabella**, **Heathcliff**'i terk edene kadar toplumsal beklentilere sadık kalır. Cathy'nin ölümü için yas tutulur ve Isabella'nın ölümü görmezden gelinir. Romanda Cathy, zayıf ve kırılgan olarak resmedilir. Ten rengi o kadar açıktır ki Cathy neredeyse "kansız"dır, damarlarında kan dolaşmamaktadır. Cathy genç yaşta ölür ve geriye romantik dönemin en sevdiği şeyi bırakır; asla yaşlanmayacak olan kırılgan ve güzeller güzeli bir bakire cesedi... Bir kadının en arzulanan, en çekici ve karşı konulamaz hali ölü halidir. Ancak o zaman toplumun empati ve acıma gibi yüksek de-



ğerli duygularına mahzar olabilirler. Kıpırdayamadan, konuşamadan, karşı koyamadan öylece durdukları halleriyle, o ebedi imgede kilitli bir güzellik. Ölü kadının çekiciliği. Yüzlerce yıl sanatı domine eden bir idea. Bir ütopya hatta!

Madame Bovary ile Gelen Özgürleşme

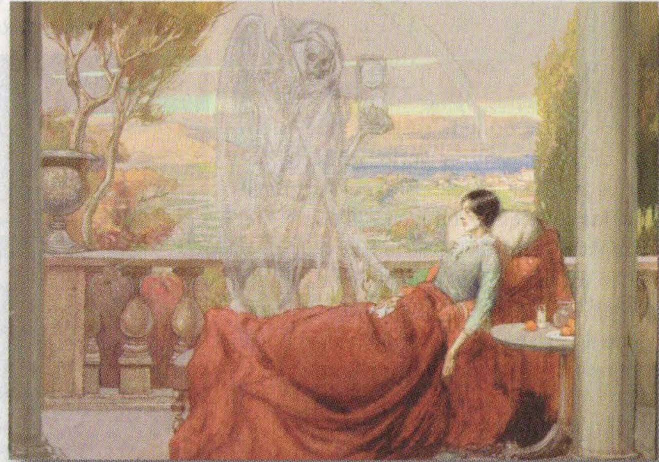


Madame Bovary en sevdiğim edebi eserlerden biri olmasının yanı sıra, dünya edebiyat tarihi açısından da bir mihenk taşıdır. Realizm akımının en önemli eserlerinden kabul edilen romanda, kendisinden önceki romantizm akımına cengaverler gibi kafa tutan realist bir tasvir görürüz. **Gusave Flaubert** burjuva ikiyüzlülüğüne en çıplak ve en gerçekçi haliyle bir bakış atarken kendine baş karakter olarak son derece alışılmadık birini seçiyordu: Madonna/fahişe kompleksi denkleminde Madonna'dan çok "fahişe"ye yakın duran, cinselliğini yaşamaktan çekinmeyen ve her şeyiyle toplumun güzellik algısı olarak dayattığı tüberkülozlu aciz kadının tam zıttı olan, kendini arayan dişi bir roman kahramanı, yani Bayan Bovary...

Madame Bovary, romantizmin pençesindeki hikayelere öykünerek bitmiş evliliğinin kederini yeni romantik ilişkiler peşinde koşarak atmak ister. Zira burjuvazi o dönemde onlarca yıldır romantik aşk hikayeleri ve romantik romanlarla kasıp kavrulmaktadır. Ancak çok geçmeden Bovary burjuvazinin iki yüzlülüğü ile tanışır ve romantizmin ölümünün realizmi doğuruşuna tanıklık ederiz biz de. Ama romanın esas başarısı bana sorarsanız Bayan Bovary'nin romantik eserlerdeki gibi huşu ve huzur içinde ölmek istemesi, ancak bunun yerine acılar içinde perişan olarak saatlerce ölememesi ile, "güzel kadınlar güzel ölür" metaforunun tamamen yerle bir edilişidir.

Madame Bovary, bir akşamüstü erotik düşler görmek üzere uykuya yatmış kadın körpeliği ile birkaç yüzyılı domine etmiş o "ölü kadın" imgesini alır ve yerine ağlayarak, çığırarak, acı çekerek, kusarak, mahvı perişan olarak ve can çekişerek korkunç bir şekilde ölen madamı sunar bize. Yüzyıllar sonra ilk kez görürüz ki kadının canı vardır ve can, acımaktadır.

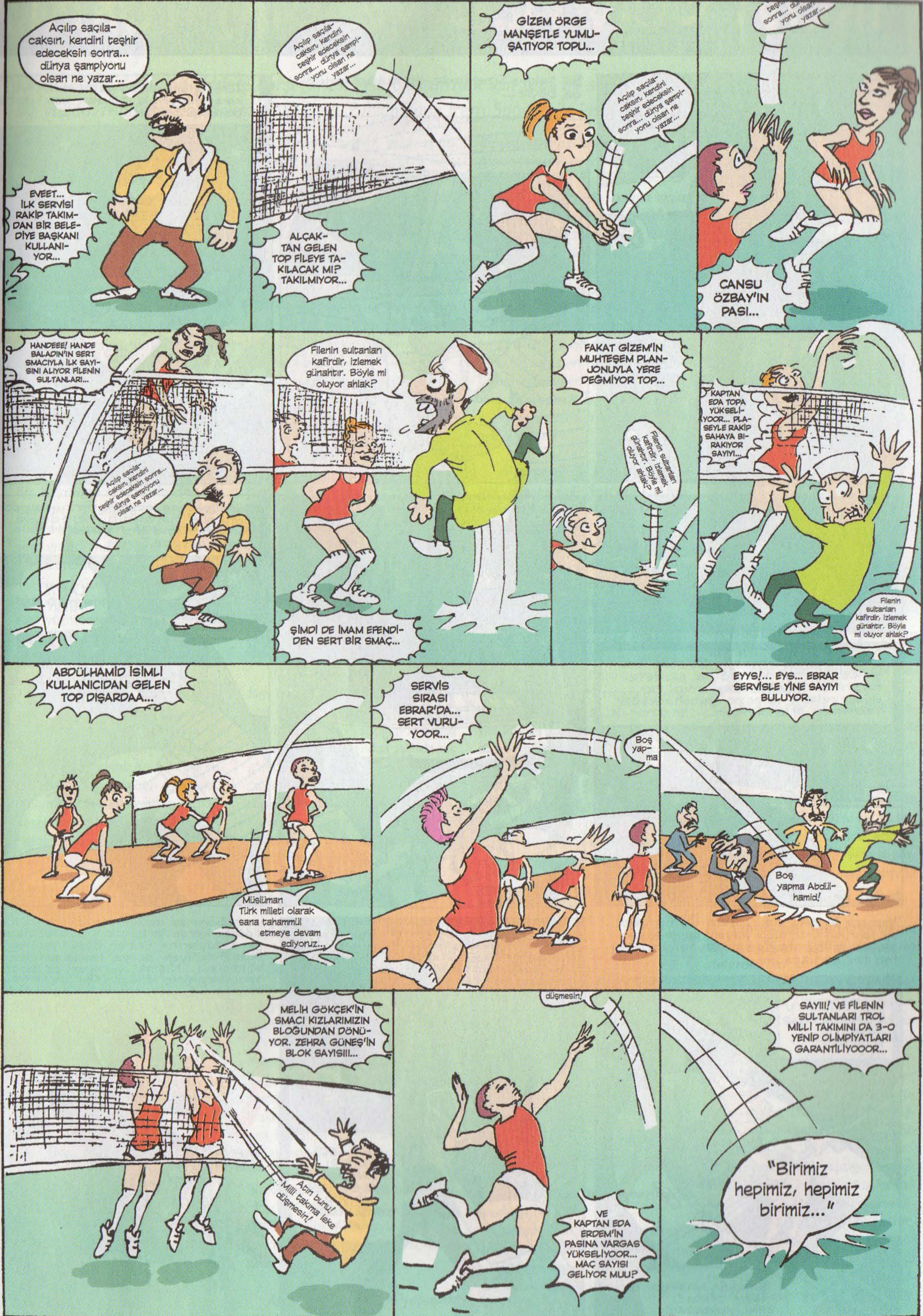
Yayınlandığında başta Fransız toplumu olmak üzere tüm dünyayı şoke etmiş, tartışmalara yol açmış, zaman zaman bazı yerlerde baskısı ya da okunması yasaklanmış, döneminin ve hatta günümüzün en aykırı eserlerinden biri olarak Madame Bovary, üst sınıftan erkeklerin her zaman iyi olmayabileceği ve de azize prototipine uymayan kadınların bile ölümü hak etmeyeceği gibi son derece "radikal" önermelerin romanıydı.





Ne yazık ki Bovary'den neredeyse 170 yıl sonra bugün popüler kültür hala "güzel bir kadının ölümü" imgesinin istilası altında. Dramadan polisiyeye, bilimkurgudan gerilime kadar filmlerde, dizilerde, hikayelerde, romanlarda popüler kültürün işgal ettiği her türde genç ve güzel kadınlar ölmeye devam ediyorlar. Her yer ölü kızlarla dolu, her yer! Bu ölümler Poe'nun izinden gidip şiirsel de olabiliyor, Bovary gibi korkunç şekilde de ölebiliyor kadınlar, ya da aklımızı oynatmamıza sebep olabilecek derecede şiddet içerebiliyor ölümleri. Erkekler yaslarını tutarken kadınların ölümlerini de erkek dedektifler aydınlatıyor çoğunlukla. Peki bizler istismara uğrayan ya da öldürülen ve güzel cesetleri çoğu zaman yalnızca anlatı araçları olarak kullanılan kadınlara yönelik yüzyıllardır bitmek bilmez takıntımızı nasıl anlamlandıracağız? Israrla bu oyunu oynamaya nasıl devam edeceğiz?

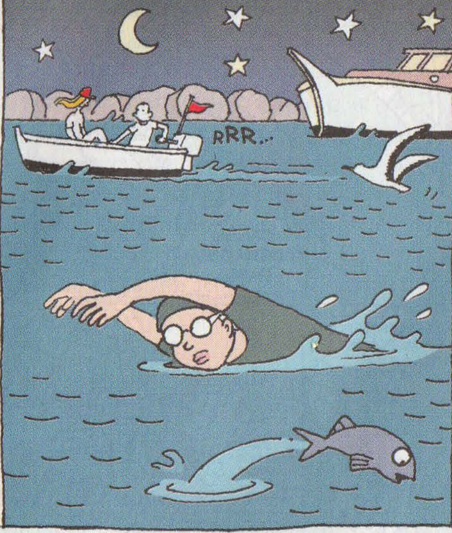
'ZİRVEDEYİZ, SESİNİZ DUYULMUYOR'



Mehmet Ali & Akşamsefası

İREM SÖNMEZ ve BİR TÜRKİYR…

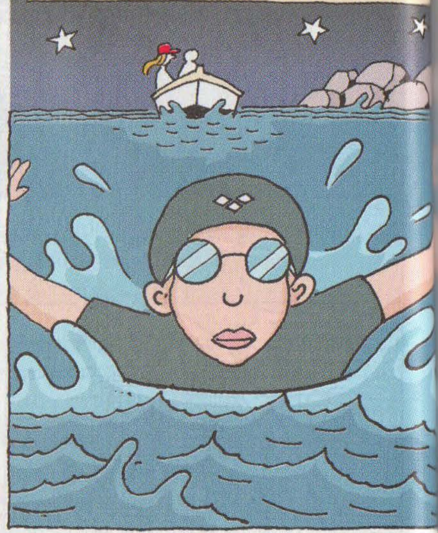
Kadınların erkeklerden daha cesur ve kararlı olabildiği sayısız örnekle karşılaştım denizcilik yaşamımda...



Bu tekne üzerinde de suyun içinde de böyle...



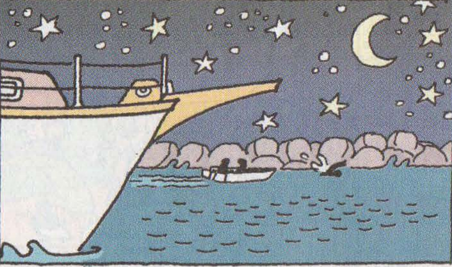
Zerafetleri, uyum yetenekleri ve kararlılıklarıyla bizden çok daha buralılar onlar...



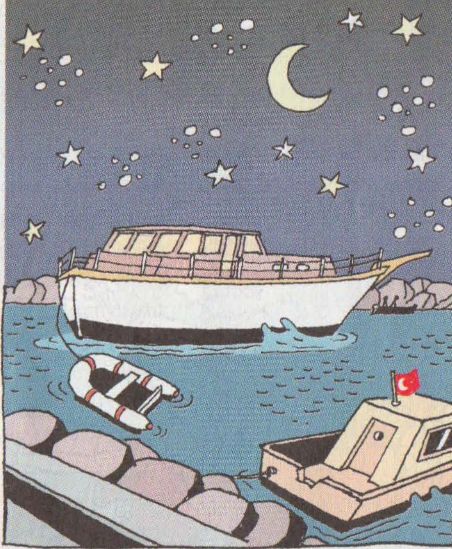
Deniz ve kadın... İkisi de estetik, ikisi de doğurgan ve ikisi de büyüleyici...



Sevgili İrem Sönmez'in 24 saat boyunca yüzme ve kadına şiddete karşı dikkat çekme eylemini bu düşüncelerle izledim sabaha kadar teknemin pruvasından...



Arada heyecana gelip botumla yakınına gitmek istedim... Gece de olsa...



Gündüz-gece sıcaklık farkından dolayı botumun havasının neredeyse tamamen indiğini farkettim. Serin havada...



Yapacak bir şey yok!.. İrem bütün gece bu tanrının unuttuğu kayalıklarda kulaç atıyor da ben botumla yanına gitmekten mi korkacağım...



Batmadım... Ve tüm zor koşullara rağmen küçük bir çekim yapıp derginin sosyal hesaplarından yayınlayabildim... Belki İrem'e de küçük bir motivasyon olduk...



İrem Sönmez'in 24 saat yüzme ve kadına şiddete karşı farkındalık oluşturma eylemi nin detaylarına Leman, Bayan Yanı ve Maltepe Belediyesi sosyal hesaplarından ulaşabilirsiniz... Kişisel hikayesi ise Bayan Yanı dergisinin önümüzdeki sayısında...



REKORU... Erhan Candan

İrem Sönmez, kadına şiddete karşı farkındalık oluşturmak için tam 24 saat kesintisiz yüzdü. Maltepe belediyesi destekledi. Bayan Yanı, İrem Sönmez'le konuştu.

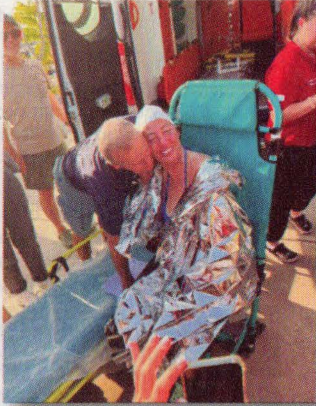
Denize ilgin nasıl başladı... Onda seni çeken şey nedir?

Denize olan ilgim 2019 sonlarında Suadiyebükü ekibiyle tanışınca başladı. Her sabah denize girmeleri benim için ilginçti. Ben denizden çok korkan biriydim daha doğrusu yosun, deniz anası, denizdeki karartılar benim için tam bir travmaydı. Tek başıma yüzmek ise hayaldi. Çocukluğumdaki Jaws filmlerinden kalma bir korku hissediyordum. Ekiple birlikte 500m yüzmelerle başladım. Korkumu yenmek istiyordum çünkü Ironman için açıksu antrenmanı yapmam gerekiyordu.

24 saat ıssız diyebileceğimiz bir kayalığın etrafında döndün durdun. Özellikle gece yüzüşünde çekindiğin, korktuğun bir şey olmadı mı? (Doğal ya da insani etkenler)

Gece yüzmek benim için başlı başına bir korku kaynağı idi. 24 saat yüzmeden bir hafta önce bir gece yüzme antrenmanı planladım 8 saatlik, fakat 2,5 saat dayanabildim. Her şey tam bir korku filmi efekti gibiydi. Bira şişelerine mi çarpmadım, poşetlere mi dolanmadım korkudan iki bacağıma da kramp girdi. Ondan kurtulayım derken şamandıraların iplerine bacaklarım dolandı ve ben o gece antrenmanı tüm bilinçaltım tetiklenerek yarıda kestim.. tam bir hüsrandı. 24 saat yüzmesinde yaşayacak bir şey kalmamıştı. Her şeyin en kötüsünü o gece yaşamıştım. Ama 24 saat yüzmedeki tek korkum su oldu; yüzme öncesi tekneyle parkuru gezerken ölmüş bir martı yüzeyde salınıyordu. Tek duam o gece bir şekilde o martıyla karşılaşmamaktı.

Gerçekten zorlandığın anlar oldu mu? Yeter ne yapıyorum ben, kimin umurunda vs. türü iç sesler! Olduysa bunlarla nasıl mücadele ettin?



Bu tip aktivitelerde benim kafam biraz survive modunda çalışıyor. Laylaylom olamıyorum Dolayısıyla konu hep yaptığım iş neyse o oluyor. Diğer yandan aslında hiç planda olmayan bir şey aklıma değil başıma geldi hatta öncesinde biri söylediğinde "saçmalama tüm beslenme ona göre ayarlanacak" demiştim. Ve olan oldu 17. saatte WC ihtiyacım oldu ve gerçekten yüzmenin en saçma kısmı burasıydı.

24 saat boyunca yüzerken aklına gelen en saçma şey neydi?

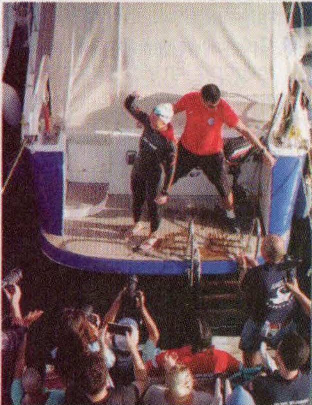
Bu sabah Kınalıada'ya yüzdüm. Ama kolum izin vermedi tam olarak yüzmeme tabi. Aslında 24 saat yüzme sırasında bir nevi gelecek senenin hedefini koyduk gibi oldu. Seneye daha sıcak bir mevsimde wetsuitsiz olarak 30 saat yüzmeyi deneyeceğim. 24 saat süresince aslında görünen görünmeyen yaşadığım her şeye rağmen son dakikaya kadar enerjim ve motivasyonum vardı. Uykusuzluk da çekmedim. Bir de normalde olmayan bir şey oldu WC ihtiyacı oldu ve ben onu da hallettim dolayısıyla 30 saati gerçekleştirmek için ihtiyaç olan sadece sponsor desteği.

Aynı limanda git-gel yapmak yerine, bu mesafeyi açık denizde yapsaydın yine burdan girdiğinde mesela nerden çıkabilirdin?

Açıklara yüzmek konusu başka bir motivasyon gerektirirdi. Ben bu projeyi düşünürken Prens adaları etrafında 2 tur atarım 50 km hedef koyarım gibi bir taslakla yola çıktım. Operasyonel zorluklar, izinler ve birilerini ikna etme sorunları vs. ile uğraşmak istemedim ve daha kabul edilebilir bir şekle sokup sahilde git gele çevirdim. Soruna tam cevap verebildim mi emin olamadım ama Açık denizlere doğru yüzmek beni tatmin yada motive etmeyebilirdi.

Marmara'nın suyunun kirliliği ve insan sağlığına etkileri konusunda bir sürü spekülasyon yapılıyor. 24 saat boyunca bu suda kalmakla ilgili sağlık açısından bir çekincen oldu mu?. Aktivitelerden sonra herhangi bir sağlık problemi yaşadın mı? (Bu soruyu soran kişi aylardır denizde yaşıyor... Bir problem yaşamadı.)

3-4 senedir Müsilaj olduğu dönem hariç hep Marmara'da yüzdüm hem de her sabah nerdeyse yaz kış. 24 saat yüzmesinde Mendireğin içi olması sebebiyle çekincelerim vardı. Bir kadın olarak enfeksiyon kapma riskim yüksekti. Liman içleri malum çok temiz tutulan yerler değil. Ama şükür henüz bir sorun yaşamadım. Marmara'ya bağışıklığım var sanırım.



Marmara'dan balık yer misin? Neden?

Balıktan pek anlamam Marmara'dan mı diye soracağım bir ortam olmadı ya da benim öyle bir algım yok. Pek balık düşkünlüğüm de yok sanırım.



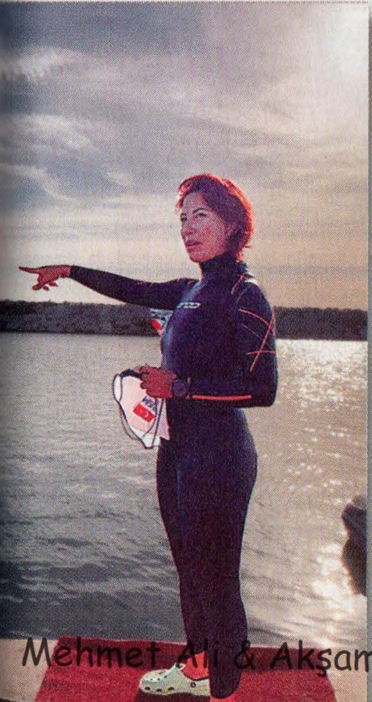
Dikkat çekmeye çalıştığın konuyla ilgili halkın bu aktiviteye karşı olan ilgisini nasıl değerlendirirsin?

Olayı duyan bir şekilde basından haber alan kadınlardan olumlu dönüşler alıyorum. Tebrik etmeye geliyorlar ama önce teşekkür ederiz diyorlar. Bu konuda gerçekten onları / bizi yakından ilgilendiren bir konuya parmak basmaktan son derece memnunum. Şiddet konusu aslında toplumsal dinamiklerle susturulmaya yok sayılmaya çalışılan bir konu bence.

Son olarak toplumun genel duyarsızlığıyla ilgili düşüncelerin nelerdir?

Toplumun genel duyarsızlığı zaman içinde kasıtlı olarak uygulanan bir strateji gibi geliyor bana. Jenerasyonlar arasındaki duyarlılık farklılıklarına bakınca normlar, algılar, değerler ve değerlendirmeler değişmiş durumda. Bunları da yöneten güçler zaten bu duyarsızlaşmayı amaçlayanlar diye düşünüyorum.

Son söz olarak yaptığım bu eylemle umarım birkaç kadını kurtarabilmiş ve hayatlarına dokunabilmişimdir. Kadın yada erkek farketmeksizin farkındalıklarını arttırabilmek önemli benim icin. Çünkü şiddete uğradığını yada maruz kaldığını farketmeyen bir çok kadın var.



Mehmet Ali & Akşamsefası

aksoyezgi@gmail.com

Ezgi'nin Cinnet Kutusu

Ezgi Aksoy

- **Altın Portakal Film Festivali** iptal edildi. 1964 yılında başlayan festival, tarihinde bir de 12 Eylül darbesi yüzünden yapılamamış. Söyleyeceklerim bu kadar.



- **Muhittin Böcek, "malum film"** demiş. Neden konuşamıyorsunuz Sayın Böcek, **Kanun Hükmü** mü var konuşmanızı engelleyen?



- Üç harfliler der gibi, kadın pedini siyah torbaya koyar gibi, kamusal alanda içki içmeyi yasaklar gibi çek panpa... Muhittin Böcek'i diyorum yani.
- Film festivalleri, müzik festivalleri birer birer iptal ediliyor. Gazeteciler içeride, LeMan hariç mizah dergileri kapandı, yazarlar artık satmıyor bile. Kadın örgütleri ablukada, LGBT aktivistlerine nefes aldırmamak için ellerinden geleni yapıyorlar. Kadın Milli Voleybol Takımının başarılarını sporcuların bazılarının cinsel yönelimi yüzünden kutlayamadı bile bazıları bu ülkede. Çölleşiyoruz. Yağmur da yağmıyor hani, öyle de çölleşiyoruz da yani, böylesi çok daha fena.
- Bazen de diyorum bizim neyimize festival falan ya... Ciddiyim. Biz yeniden temel hak ve özgürlükler mücadelesi vermek zorunda bırakıldık. İndirgendiğimiz nokta orası bizim. Festivalimizin kusur kalmış olması çok da gıdıklamıyor sanki artık nebliim.
- Yaz aylarında deniz suyu sıcaklıklarının aşırı artışı yüzünden sonbahara bol sel felaketi ile başladık. **Yunanistan**'dan, **Hong Kong**'dan, **Libya**'dan sel haberleri geldi, **İstanbul**'u da sel aldı. Geldiğimiz noktada yağmur ya hiç yağmıyor ya da yarım saatte üç senelik gibi yağıyor. Hani böyle yarınlar yokmuşçasına. Yağabileceği son yağmur buymuşçasına... Şu durumda iklim krizine inanmamak için kör olmak lazım, ama görmeyen görmüyor arkadaş inanılır gibi değil.



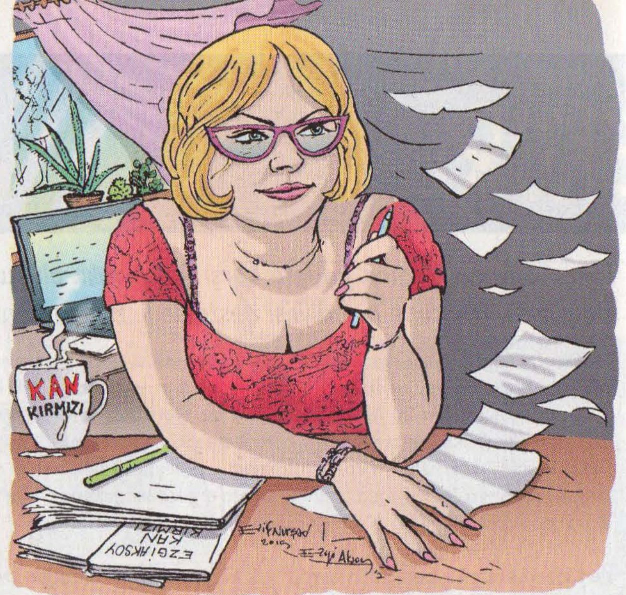
- İklim krizini "onlarda da sel oluyor" argümanı ile çürütmek, **enter**!
- İnsan gibi yağmur yok da yağmur gibi hukuksuzluk, adaletsizlik, ayrımcılık, can sıkıntısı, iç burkuntusu, ruh sıkıntısı var. **Gezi**'nin üstünden on yıl geçmiş, şimdi geriye dönüp bakıyorum da o günler hiç yaşanmamış gibi. O gün milyonları sokağa döken **"oha artık bu kadarı da olmaz canım"** seviyesini çoktan geçtik, hem de birkaç misli. Alıştık diyor ya herkes, o tabiri sevmiyorum, suçlayıcı bir alt tonu var. Adapte olduk diyelim. Çünkü ya delirecektik ya ölecektik ya da adapte olacaktık, biz de adapte olduk. En nihayetinde insan, bu gezegenin en ekstrem koşullarında bile hayatta kalabilen, adaptasyonu en yüksek canlısı. Adapte olduk çünkü başka şansımız yoktu.
- **New York**'ta da sel oldu biliyorsunuz. **"Oralarda da oluyor işte"**ciler napıyonuz, işler yolunda mı?



- Adaptasyon ya Resulallah!
- Artık kaynar suyun içindeki kurbağa gibi hissetmek için suyun sıcaklığının yüzümüze vurmasına gerek kalmadı.
- Gezi sanıklarının onanan cezaları kahretti bizi. Boğulacak gibi hissediyorum. Sanki suyun altındaymışım gibi. Ölüyormuşum gibi. Ama nedense tam da ölmüyormuşum gibi...
- Hepimiz Gezi'deydik, şimdiyse artık "hepimiz Gezi'deydik" diye tweet atıyoruz sadece. Yanlış anlamayın, yargılamıyorum. Ama durum bu.
- Seçimden beridir kafasını kuma gömmüş bir muhalefet ve yapayalnız bırakılan Gezi sanıkları... Utanıyorum.
- Çok kalabalığız ama yapayalnız hissediyoruz. En büyük başarıları budur.



- **Mücella Yapıcı**'nın tahliye edildikten sonra yorgun sesiyle "Hiçbirimizin suçu yoktu, bu nasıl adalet; burada canlarımı bıraktım!" dediği an! Boğazlar düğüm düğüm.
- **Meral Akşener**'den sonra **Ümit Özdağ** da "Ankara'da Mansur Yavaş'ı, İstanbul'da Ekrem İmamoğlu'nu, İzmir'de Tunç Soyer'i desteklemeyeceğiz," demiş. Gölge etmeyin de artık daha ne diyelim. Bizim bambaşka dertlerimiz var zira. Biz, yani halk.



- Mesela bakın cinsel suç mağduru çocuk sayısı, 9 yılda yüzde 287 artarken, 2014'te 11 bin 95 olan cinsel suç mağduru çocuk sayısı geçen yıl 31 bin 890'a yükseldi. Bizim dertlerimiz bunlar. Bırakın yerel seçimde muhalif değiliz artık demeyi de somut çarelerle gelin bize.
- **Boğaziçi Üniversitesi direnişi** bin günü geride bıraktı. Rakamla 1000! Dile kolay! Direnişin destanını yazanlara da selam olsun öyleyse!



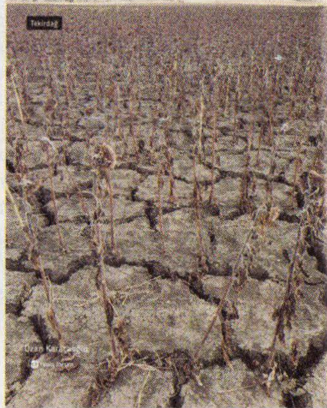
- **Tamer Karadağlı**'nın "İnsanlar artık seslerini duyurmak istiyor. Bu yüzden Gezi parkındayım ve olmaya devam edeceğim," dediği sözler dolaşıyor sosyal medyada. İnsanoğlu kuş misali gerçekten, bir gün Gezi Parkı'ndasın, bir gün hop bi bakıyorsun **Devlet Tiyatroları Genel Müdürü** olmuşsun, sansür kararları için "Bakanlığımızın aldığı kararın arkasındayız" beyanatları veriyorsun. Uç uç nereye kadar, dalgacı kuş? v
- **İngiltere**'de bölgenin sembolü olan yaklaşık 300 yıllık ağacı kesen 16 yaşındaki bir kişi gözaltına alınmış. Bize gelince de Efes Antik Kentinden tarihi eser kalıntısı alan kadın için "sokaktan taş aldı diye hapis cezasıyla yüz yüze" diye haber yapıyor **Sky News**. Neden böylesiniz ya siz?



- Bence o kadın da biliyordu o taşların taş olmadığını. Ama bunları alsam burada kimse umursamaz diye düşündü. İşte üçüncü dünya ülkesi gibi algılanmak böyle bir şey arkadaşlar.
- Şu hayatta en çok kelime dağarcıkları kısıtlı ama duygularını yoğun yaşayan insanlar dikkatimi çekiyor. **Nuri Bilge, Ceylan** beni yanına asistan alsın.



- Çorlu'da ayçiçeği tarlalarında durum bu. Mahsulün yüzde 70'i hasar görmüş. Trakya son yıllarda hiç olmadığı kadar kurak. Yeri geliyor sonbahar, kış geçiyor, bir kere yağmur yağmıyor. Aslında Trakya'nın çok bol yeraltı su kaynakları var. Ama onu da tekstil fabrikaları çeke çeke bitirdi, dibini sıyırıyor artık. Velhasıl ülke bitti bitiyor her anlamda.



- **Fatih Erbakan, "Şeriatı halk istiyor. Halkımıza soralım bakalım istiyorlar mı şeriatın gelmesini,"** demiş. Tarihin bu döneminde halkın bir bölümünün bir şeyi çılgınlarcasına istemesi, halkın o bölümünün bu isteğini çoğunluğa dayatabileceği anlamına gelmez. Demokratik ve laik bir hukuk cumhuriyetinde "halkımız şeriat istiyonuz mu la" diye referandum yapılmaz. Yapılırsa rejim zaten değişmiş demektir. Bilmem anlatabiliyor muyum.
- **Farah Zeynep Abdullah**'ın **Yılmaz Güney** yorumları neden bu kadar büyük bi infial yarattı anlamış değilim. Herkesin her şeye bağırarak cevap vermesinden çok sıkıldım ben artık. Tam o an cinnet geçiriyorlarmış da üstüne Farah Zeynep Yılmaz Güney de şöyle böyle demiş gibi. Bu ülkenin tekmilinin birden mızmız ço-

cuklar gibi alınganlık yapmayı bırakması ve artık birer yetişkin gibi davranmaya başlaması gerekiyor çok acil. Yeter yau!



- Yılmaz Güney, Farah Zeynep Abdullah'ın görüşlerinden bağımsız olarak uzay boşluğunda bi yer tutuyor zaten. Kimisi için Çirkin Kral, kimisi için devrimci sinemanın öncülerinden, kimisi için halk adamı, kimisi için de yumuşak bakışlı bir aktör Yılmaz Güney. Kendisi için tek ve bir ve aynı görüşü herkesin paylaşmasını beklemek kadar absürt bir şey olamaz diye düşünüyorum. Fikirler kurşun değildir arkadaşlar, insanı incitemezler. Hoşunuza gitmiyorsa, **ya boş yapma** der geçersiniz.



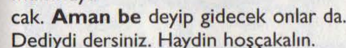
- **Dilan Polat** hadisesini gündemime almıyorum, enter!
- Afganistan para birimi **Afgani**, dolar karşısında yüzde 9 değer kazanarak bu yılın üçüncü çeyreğinde en çok değer kazanan para birimi olmuş. Yükselen değer olarak Afganistan... Hoş değil.
- Taliban yönetimi kadın hakları aktivisti **Julia Parsi**'yi tutukladı. Afgani yükselirken, insan hakları düşünüyor. Hey gidi!



- Eylülde **Hıfzı Topuz**'u uğurlamışız. Birer birer eksilirken yeri dolmayanlar cephesi hayli açılıyor. Devri daim olsun.



- Bu arada Meksika'da sergilenen uzaylı fosilleri toplama çıktı deniyor. Farklı zamanlardan farklı parçaları birleştirip kendi uzaylılarını yaratmışlar. Uzaylıların onurunu iki paralık ettiniz be! Siz böyle yapa yapa bi gün gerçekten geldiklerinde artık kimse inanmayacak. **Aman be** deyip gidecek onlar da. Dediydi dersiniz. Haydin hoşçakalın.



Dr. Figen Demir Kardeş (Hunili Doktor)



MASAL SAATİ: PRENSES ve BEZELYE TANESİ

Bir varmış bir yokmuş, evvel zaman içinde, tangalar mâbâd içinde, develer youtuber, pireler fenomen iken, ben ablamın telefonunu tıngır mıngır titreştirirken, ülkenin birinde kendine eş arayan bir prens varmış. Bu prens anasının sözünden çıkmayan ezik mi ezik, kızıl prens Harry den kızıl mı kızıl, kendine güveni olmayan sümsük mü sümsük, vur eline ekmeğini al paçoz mu paçoz, biri beni durdursun, garip mi garip bi prensmiş.

Ülkede zati erkek çocukların hepsi pipisi mi var, en güçlü en bi şehzade modunda büyütülürken, o bi de zati gerçekten şehzadeymiş ve pipisi varmış, breh breh breh, düşünün gücünü! İstediği her kızla evlenebilme lüksüne de sahip olduğundan bi türlü kimseleri beğenemiyormuş.

Anası kraliçeye gidip 'annecim sen prensesimi bul, ben bulamıyorum hatta ben ilk gece bişey yapamazsam da sen yaparsın' filan gibi çohacayip manyak şeyler söylemiş.

(Söylememiş de olabilir ama ben anasının bulduğu kızları evlenip onun sözünden çıkmayan adamlara gıcık olduğumdan öyle şeettim.)

Bigün bi fırtına olmuş, dışarda sırılsıklam olan bi kız kapıyı çalıp, o gece onlara sığınmak isteyince kraliçe:

-Du bakiim, kız güzel, ama bi test yapıyim eğer geçerse prenses yapayım oğluma' demiş. 'Bir bezelye tanesinden incinecek narinlikte bir kız ancak yakışır benim oğluma!' diyerek bir yatak kurdurup üç beş kat şiltenin altına bir adet bezelye koymuş, kızı yatırmış.

Sabah olmuş, bu arada kraliçenin aslında bu kızı oğluna alası varmış, sormuş, 'nasıl, demiş, rahat uyudun mu yoksa narin vücudunu inciten bişey mi oldu?'. Kız pek anlamamış, 'çohacayip rahat uyudum' deyince kraliçe bozulmuş, 'İşin yoksa bugün de kal da seni ağırlayayım' demiş.

Kızın gözleri ışıldamış, 'gerçekten miii, bütün gün evde oturup kitap dergi televizyon, öööyle dümdüük durcak mıyız ne güzel hayat!' diyerek, hemen kabul etmiş.

Kraliçe işsiz güçsüz insanların her gün yaşadığı bu hayata bu kadar sevinip özenen bu kıza hayret etmiş, 'küçük şeylerle mutlu olan kızdan iyi gelin olur' diye düşünmüş.

Kraliçe manyak ya, illa ki bezelye testini geçmeli gelini olacak kişi diye, hırs yapmış, bu sefer kız testi geçsin diye kendi kendine üçkağıt yapmış. Bezelyeyi tane olarak diil kocaaa konserve kutusuyla koyup üstüne ince bi şilte atmış. 'Kesin uyuyamıycak, testimi geçip prensesimiz olcak' diye uykuya dalmış.

Sabah kalkıp koşarak kızın yanına gitmiş, 'nasıl demiş uyuyamadın heralde, rahatsız oldun di mi??'

Kız bakmış, 'yoooo demiş, ayılar kimin döne döne uyudum ne kaaa güzel ne kaaa rahattı bu yatak' deyince kraliçe çıldırmış: Kızım sen nasıl rahatsız olmadın çıldırtma beni beyaav, o yatakta koca bi bezelye kutu konserve vardı, nası uyudun bi yerin incinmeden' deyince gerçekler ortaya çıkmış.

Meğer kız bir doktormuş, acil nöbetinden çıkmış, yıllardır sedyede, orda burda doktor odasındaki 20 yıllık çekyatlarda neyim yatmaktan zati şaftı kaymış, onun için kutu konserve neymiş ki, telefon çalmayan her ortamda ayılar kimin uyuyabilir, gündüz insanların rutin kahvaltı, gazete keyfi bile ona lüks gelebilirmiş.

Kraliçe 'bak kızım ben seni beğenmiştim ben kraliçeyim, seni ülkemin prensesi yapacaktım ama benim de böyle bi saplantım var.

Bezelye testimden geçemedin.

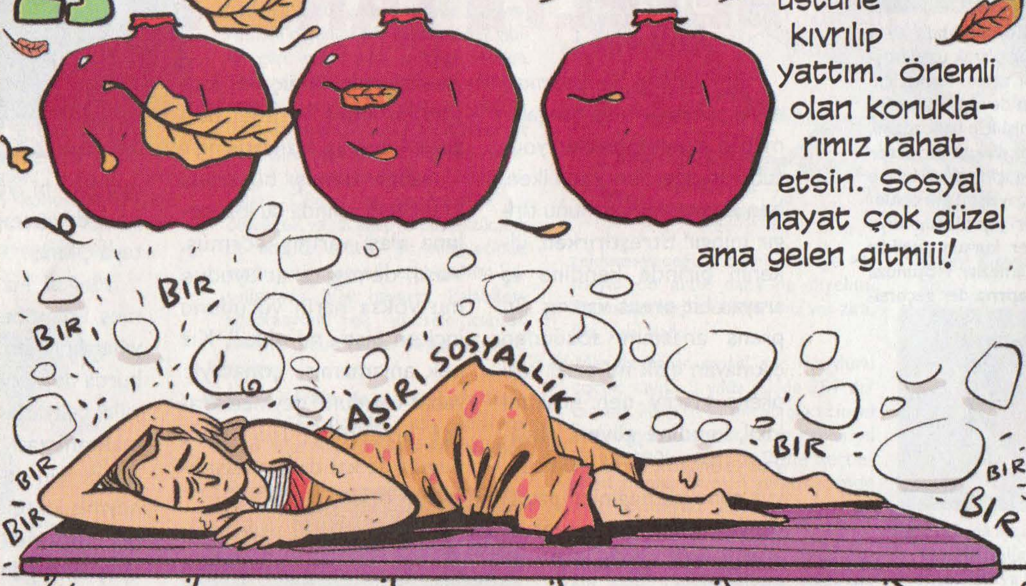
Hem sen bu ülkede doktor olarak o bezelye konservesi kutusuyla senin biyerine kaçmış zati, sen ki çalışmaya alışmışsın senden prenses filan olmaz' demiş! (Haltetmişsin bikerem rahmetli Elizabeth kılıklı kraliçe, ben misal hem pambık plemsesim, hem doktorum...)

Gökten 3 taş düşmüş, biri anlayanın tepesine, öbürü anlamayanın köprücüğünün tam orta yerine, diğeri de anlamak istemeyenlerin taaa..... safrakesesine!!

Bir masal saatinde daha, bol sosyal 'meşazlı' masal yazmak benden, çıkarımlara ulaşmak sizden...

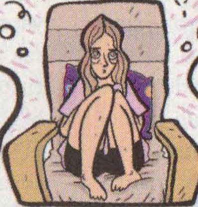
Biliyosunuz hunili doktor tarafından günümüze uyarlanmamış masallar biraz eksiktir ve 'masalla büyüyenler asla küçülmezler...'

07.09.23





10.09.23



14.09.23

BENİM GÜNLÜK

Betül Yılmaz

raziyeicoglu@gmail.com

PAPARAZZİYE



Raziye İçoğlu

EX'TEN TANELER

- SHer **EX** evlilikte sırlar ve her sır da da bir ilişki vardır.
- **EX**'lerden kaçamamışsın, **EX**'lerin görünmesinden kaçmışsın neye yarar **Acaba?**
- Hiçbir **EX** şey yolunda gitmediği halde yine bir terslik çıkacak diye ödümüz kopuyor. Daha ne çıksa şaşırırız ki **Acaba?**
- Bazen bazı ilişkilerde zamanla seversin, ama **EX**'ten ayrıldığın o zamanı seversin..
- **EX "bana hiç güvenmiyorsun"** derdi ya bazen, **EX**'lerde güven duygun hiç değişmez, **EX**'lerin iyi, kötü, çirkin güven duyulacak halleri değişir sadece.
- Bazen de, **EX**'ten fazlasını değil farklısını sandık da, aradık ya hep.
- "**Bütünleşmiş Saadet**" başlıklı **EX** ilişkiniz, "**Yarım Kalan Şiddet**" şekline dönüşür.
- Bazı ilişkilerde **Gizli EX** var.
- **EX**'ten vazgeçmekten, hiçbir zaman vazgeçmeyin.
- Çok kötü olursan kendi karakterini üzersin, gereğinden fazla iyi olursan, **EX** karakter seni ezer.
- **EX**'inden, **NEXT**'ine kendi gerçeğini konuşan herkesi **"aslında şunu demek istiyor"** diye geniş açıdan, ihtimalli dinlemekten yıldım.
- Her insanın iyi bir tarafı varsa, her iyinin de **EX** bir tarafı vardır.

12 07 23

YARIN Bİ FESTİVAL VAR, KATILMAK İSTERSEN GİRİŞ BEDAVA 3 GÜNLÜĞÜNE GİDİP GELİCEZ!

NE DERSİN ISRAR ETMİYORUM!

AMA GEL!

YANİ SIKILMA EĞLENİRİZ ORDA!

...

GÜZEL YER!

KESİN!

AMA YORULDUM YA Bİ SESSİZE ALMAK İSTİYORUM. BİRAZ KENDİME BAKAYIM!

TAMAM AMA BAK GELMEK İSTERSEN HABER VER!

KIT KITIR KIT

YANİiii! GELMESEM DAHA İYİ! Bİ DUŞ ALIP İNSANA DÖNSEM YETER!

PEKİ ISRAR ETMİYORUM, SANATÇI İNSANSIN, OLABİLİR AMA SIKILMA, SIKILIRSAN GEL!

Mehmet Ali & Akşamsefası

Evlensel Meseleler ... **EX**'ler yürüdükleri gibi araba sürerler ve yemek yedikleri gibi her ilişkiyi sürdürürler, evliliği yürütürler...

EX'ten Trik Tetikleyiciler... Ebeveyn ve **EX** evine dönüş, hep 3 ve 30 yaşına iniş çıkışlarınla sadece başkasının hayatını yaşamaktan çok yorulduğun, resmen **Nostaljik Stres**'tir.

Sanal Tepik ... Ünlü ünsüz diye bir şey yok, artık her **EX** bir kamera ve her **EX** kameraların önünde.

Ekran Tepik ... Tv'de şiddet içerikli programda Mağdur Konuk Kadın için **"Onu kimseye ezdirmedim"** diyor ya, kadınını ezdiği için programa sanık tadında konuk edilen, kadınını kendi ezen **EX** sevgili.



Şiddet Tepik ... Bir medya Kamu Spotu'na göre; **"Evdeki şiddet, hapiste biter"**, ama **EX**'lerin kamusunda evdeki şiddet, sokakta devam eder. Kadına şiddet hiç bitmek bilmez.

Sıcak Tepik ... **Eba Tv'de,** uzaktan eğitim **EX** bir ilköğretim dersi dinledim, **"Türkiye'de orman yangın sezonu genellikle Haziran'da başlıyor ..."** diye ders anlatmasın mı? Sanki "tatil sezonu başlıyor gibi, bu da bize ders olsun" dercesine.

Sokak Tepik ... Sokak hayvanlarına konulan yiyecek, içecekleri, Hayvan Severler tarafından kaldırımları dökülen, o kuru mamaları, hep o evden sokağa kaka yapmaya çıkarılan tasmalılar yiyor, tasmalarını tutanlar hay-

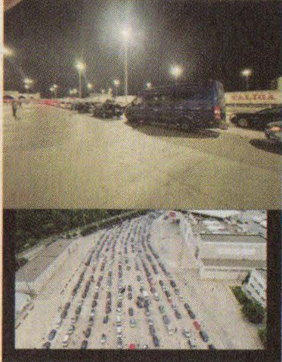
Devamı Arka Sayfada →







Merak etmemek içten bile değil, en az 4000 km sürecek Avrupa yollarında, nerelerde ne kadar iterek kâr edecek bu gurbetçi aile **Acaba?**



Vaizatör Tepik ... ***"Bir Türk vaiz, diyor ki; Düğün davetiyesinde kadının adına gerek yokmuş.! "*** adları yazılmış olan, Babalar, sağdıçlar falan evleniyorlar kart üstünde. Görünüşte tamamen sanırsın ki, geylerin evlenmesinin yasal olduğu bir yerin düğün davetiyesi gibi. Olmazsa hiç koymayın kızın ismini, "**EX**'in zevcesi" diye nüfusa kayıt ettirin doğar doğmaz.



Edep Tepik ... Yine vaizatörün vaazına göre, ***"Kadının eşine ismi ile hitap etmesi edepsizlikmiş."*** Ve inanın ki, **EX**'e **EX** deyişim bir dirhem olsun edebimden değildir.

EX'ten Trik Meseleler ... Karikatür çizgi festivalinde Bayan Yanı Dergi imzalatırken, **"Arif'in sevgilisine diye imzalar mısınız?"** dedi bir okurumuz, kafamdaki bütün düşündüklerimi sorarak imzaladım, imzalatan sevgili, sadece kahkahalarla güldü. **"Kadının Adı Yok, Gelinin Adı Yok"** vazlı kimlik örtmesi mi, sevgili değiştirirse, değiştirebilir aynı dergiyle **EX** sevgiliden, **NEXT** sevgiliye devredebilir gibi mi **Acaba?**

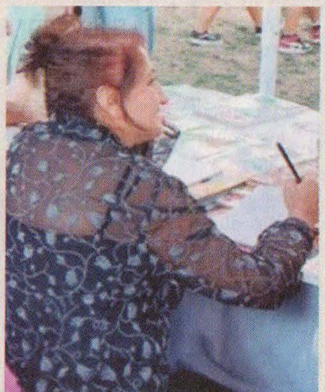
vanlarına yediriyor, evlerinde yedikleri yetmezmiş gibi. Ve bir de kargalar büyük bir özgüvenle yiyorlar bütün hayvanların kafasını gagalayaraktan. Ve zaten sokak hayvanları, o hiç de bilmedikleri gıdalardan, yem atılmış bir tuzak sandıkları mamalardan şüpheleniyorlar, hiç ilişmiyorlar zannımca. Neticede, sokaktakine yine hiç bir şey su bile yok.



Şans Tepik ... Marketten almayı unuttuğum soğanı düşünürken, eve yaklaştığım kaldırımda Kuru Soğan buldum. Sosyal paylaşımdan sonra soğanın sahibi olduğunu iddia eden kadının kapımı çalması ile anladım ki, gerçekten soğan bulmak çok önemli bir şansmış.



Zam Tepik ... Kapıkule Sınır Kapısı'ndan, ülkeden çıkış için aşırı araç kuyruğu ve ara ara ilerleyen sıkışan trafikte yurt dışına çıkan gurbetçi sürücü, oğlu ile birlikte zorlanarak arabasını itiyormuş. Kardeşim Tuhan, **"bozuldu mu?"** diyerek yardıma koşmuş. Gurbetçi **"benzini harcamak istemiyorum, idareli kullanmalıyım, yol uzun, bi depo kaça doluyo sen biliyon mu?"** demiş.



DA DAT!

GEL-DİM!

DEMEK BU KADAR YILDIR BODRUM'DASIN AMA BURAYA HİÇ GELMEDİN HAA! YAZIIK YA! BEN ŞU KARADAĞ VAR YA ORAYA BİLE TIRMANDIM DİĞER YAMACINDAN! İKİ TANE KİLİSE VAR YOĞUN ORMANLIK TARAFTAN ŞURAYA DA TIRMANDIM!

BÜRO VAR MI BÜRO?

YOKSA TESİSAT ÇÖKER!

BAK BEN SİZE NE SALACAAAM ...

COME ON BARBIE LET'S GO PARTY

I'M BLOND BINBO GIRL

IN A FANTASY WOOORLD

GEL BAKALIM ATLAS EFENDİ!

HOOP!

EHEH!

ŞIKIR ŞIKIR

Mehmet Ali & Akşamsefası

Devamı Arka Sayfada →

damlaarslan@gmail.com
Ayşegül Damla Arslan



Ayşegül Vs. Damla



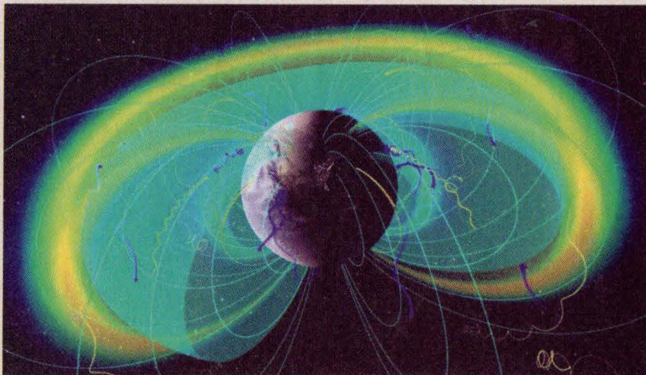
KAZAZEDE DEĞİLİM HANZADEYİM

Anne değilim, hiç olmadım. Olmak gibi bir hayalim de olmadı. Oldurmaya da çalışmadım. 3 kedim var, onların anası sayılıyorsam ne mutlu bana. Ama elbette ki çocuktaki 2 yaş sendromunu kedi anası olarak algılamam imkansız. Kedilerde 2 yaş sendromu yok. Varsa bile sanıyorum ömürleri boyunca o sendromda takılıp kalıyorlar.

Çevremdeki bebeler ve analarından gördüğüm şey, 2 yaş sendromu çok sıkıcı. Acaba neyi anlatmaya çalışıyor bebeler de analar anlayamıyor. Çocuk, hem denize gitmek istiyor hem ıslanmak istemiyor. Çilek yiyem ama karpuz tadı alam, gibi. Oldu canım evladım, annen sana çilekten bozma karpuz yetiştirir, sen de o tadı alır belki rahatlarsın.

Keşke sorun bu olsaydı sadece.

Yıllar önce bir arkadaşım ve kızıyla dışarıda buluşmuştuk. Kız 2 yaşında filandı, hadi olsun olsun 3 yaşında olsun. Ben o gün galiba tövbe ettim çocuk yapmamaya. Kış uykusundan uyanmış, acıkan bir ayıcık gibi her şeye saldırıp, ağladı sürekli. Sonra arkadaşımın kardeşi alıp minişi(!) anneannesine götürmüştü de rahat rahat oturup sohbet etmiştik. Başka 2 yaş sendromlu çocuğa rastlamadım. Kardeş ve kuzenler sayılanmaz çünkü ben de kendimi bilen bir çağda değildim. Annemler düşünsün bunu.



Eminim ki yollarda, toplu taşımada görüp "üffffff ne ağladı be kafam şişti" dediğim çocuklar sendrom içindeki çocuklardır.

Çocuklara ilgim olmadığı için sendromlarıyla da ilgilenmiyorum. Aslında bugün yaşadığımız her türlü ruhsal sıkıntının tohumu o zaman atılıyor. Freud'un da dediği gibi ne ekersen elinle, o gelir seninle değil elbette, Freud çocuklarla ilgili bir şey demiş mi bilmiyorum, işin bilimsel yönüyle ilgileniyorum. Büyük bir insanın sözlerini orada burada millete caka satar gibi paylaşmayı hiç sevmem. Hee okudum ben bunu, e ne oldu kardeşim? Akıllandım mı, ne demek istediğini anladım mı? Akrep gibi sokmaya çalıştığını anlıyorum sadece de benim vücudum zırhla kaplı.

Şaka şaka, hiçbir paylaşımınızı dikkatlice incelemiyorum. O yüzden kim evlenmiş, kim boşanmış bilmiyorum. Bunu da şakalayayım, birinin evlendiğini anlamak çok



olan varsa yardımımı ederim.

Etmem de neyse.

Yaş ortalaması 35-40 yaş olan insanlarla sosyalleştiğim için herkesi bir şekilde anlamaya çalışıyorum. Herkesin türlü türlü derdi var. Benim de var. Ayna değilim, size sizi yansıtamam. Terapist değilim, sizi can kulağıyla dinleyemem. İşte bazen çok içerilere dalmış olabiliyorum. Sakin ve sessiz ilerlerken bir anda bomba patlayabiliyor.

Boooommmmmm!

Ne oldu şimdi? Araba çarpmadıysa 40 yaşa çarptık. Kazazede değilim, hanzadeyim. Zaten anlamıyorum, herkesin sendromuna denk gelip de kendi sendromumu mu rahatça yaşayamıyorum acaba? Ya da ben bu sendromu en az hasarla atlatmak için kendimi koruma altına mı aldım? Aldım elbette. Taşa takılıp düşerken elimden tutanı suçlamamak için kendi kendimi kontrol altına aldım. İnsanlık için karbon ayak izimi azaltmaya çalışmaya çalıştıktan sonra yapabileceğim en büyük iyilik bu. Daha fazlasını beklemeyin. Hayır Elon, sana da para veremem.

PEKİ ÇOCUKLAR O ZAMAN X'İN DEĞERİ NEDİR?

Twitter'ı X yapıp "O'na (yok rakamla 10 değil) değer verip aşkı bulacağıma, X'e değer verip Y'yi mi buldurmaya çalışıyorsun Elon" diye sorasım var. X'e değer verdiler zaten, harika bir topu oldu. İks, İks bak bu top, where is your mommy? Anneni mi daha çok seviyorsun babanı mı? Biz daha ne verelim? Gecekondularımızı yıkıp yerine plaza dikmeye çalışan müteahhit gibi oldu iyice başımıza. Mutlu mesut, ona buna sataşıp ülkeyi kurtarıp kendi gündemimizi sorgularken bir anda olmadık tweetler görmeye başladık.

Bu dengesiz ruh halimin suçunu birine atacaksam Elon Musk'a atarım. Sonuçta, Space X uydularıyla görmüş, servetiyle de geçirmiş biri.

Nihayetinde ben de geçirdim. Evet! Harika bir yaz geçirdim ve iyi ki bitti. Kış çocuğuyum. Mesafeyi ve soğuğu severim. Bazen mesafesiz de olsam, dozunu da kaçırsam mesafe iyidir. Seni korur.

Hani böyle büyücülü filmler (Harry Potter?) korunmak için kendilerini görünmez kalkanla çepçevre sararlar ya, benimki de öyle.

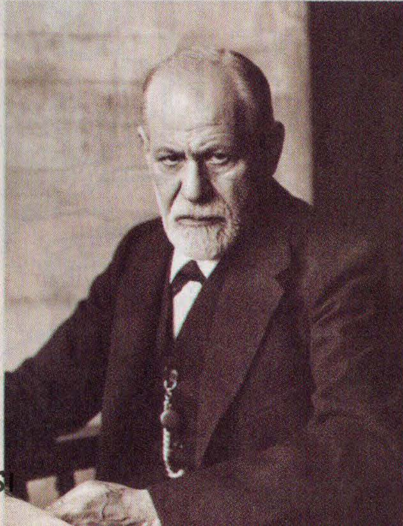
Görünmez kalkanım ve ben... 7/24, 365 gün 6 saat.

kolay. Gelinlik diye bir şey var.

Hayırlısı olsun oh çok şükür, iyi yedik.

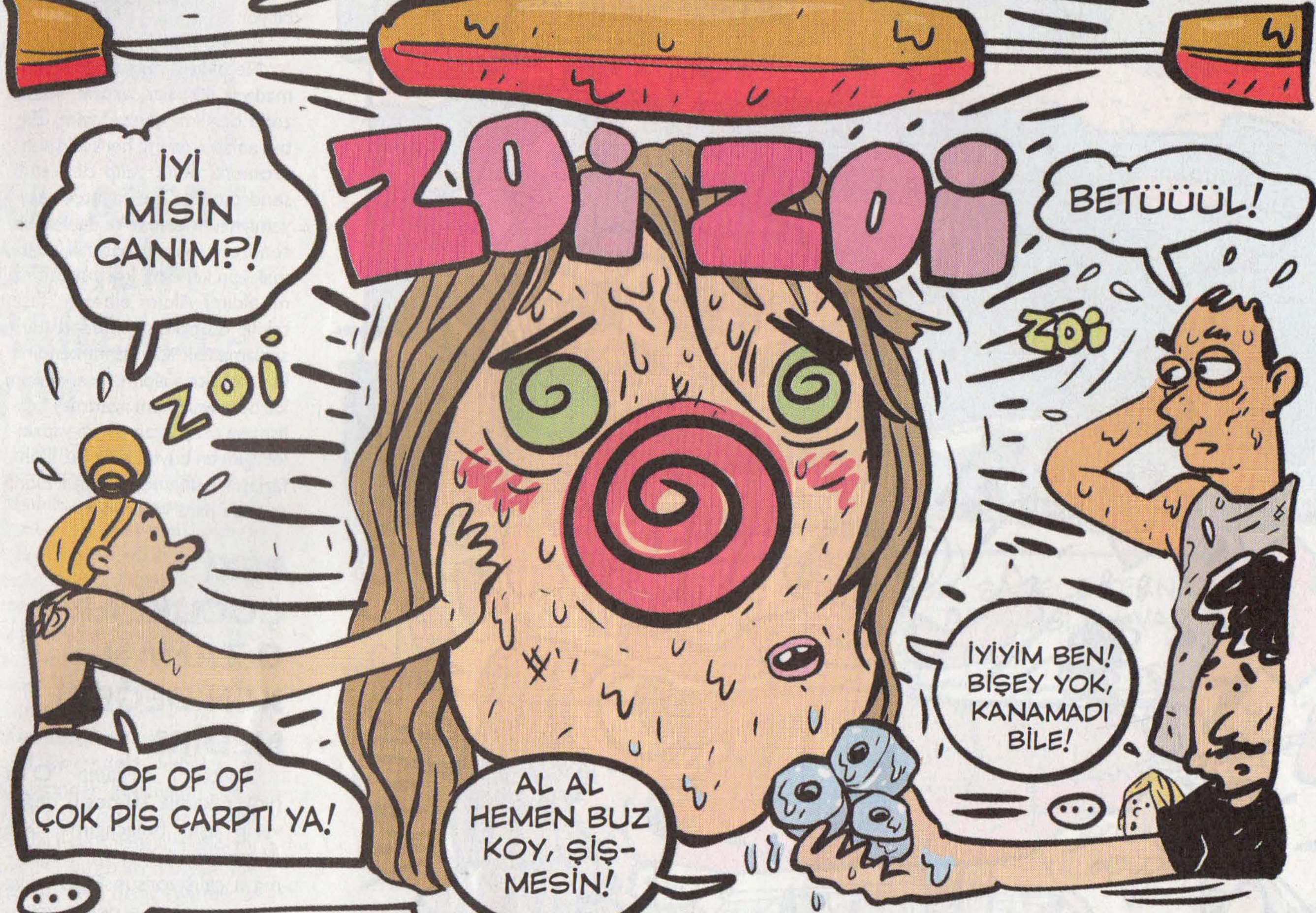
Şimdi, konuyu çocuktan alıp başka bir çocukluk olan 40 yaş sendromuna getireceğim. 40 yaş, benim de içinde bulunduğum bir yaş grubu. Bunun sendromu mu daha ağır yoksa çocuğunki mi inanın bilmiyorum. Yani evli ve çocuklu olsam, kocam 40 yaş, çocuğum 2 yaş sendromuna girmiş olsa aklım evden kaçardı. Evet aklım. Kendim neden kaçayım? Kaçmayı hiç sevmem, kalır gereken neyse onu yaparım. Of ya aklıma kaçmakla ilgili saçma arabesk şarkılar geldi bir an (random gülüyorum) Arabesk, acının tatlı yanı. Freud gel bunu da yorumla.

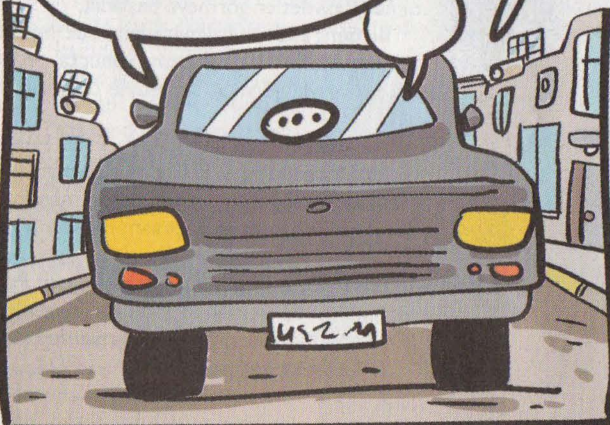
Çocuklarla herhangi bir paylaşımım olmadığı için mukayese etmek zor. Ama bir insanın 40 yaş sendromunu çok çabuk çözer ve yardıma ihtiyacı



Mehmet Ali & Akşamsefası

Devamı Arka Sayfada →


SLAAAPHOOVA
ZOİ ZOİ
İYİ MİSİN CANIM?!
ZOİ
BETÜÜÜL!
ZOİ
İYİYİM BEN! BİŞEY YOK, KANAMADI BİLE!
OF OF OF ÇOK PİS ÇARPTI YA!
AL AL HEMEN BUZ KOY, ŞİŞ-MESİN!


BU OLAYDA BİLE BİŞEY DEMİYOSUN!
BİŞEY OLMADI Kİ YA! KAZA İŞTE, NE DİYİBİLİRİM?
DİKKAT-SİZLİK BU! OLMAZ BÖYLE!


GECENİN İLERLEYEN SAATİ...
OOF SIZLAMAA BAŞLADI! BAK YA KIZ HAKLI HAKKIMI SAVU-NAMIYORUM!
KENDİ DEĞE-RİMİ HİÇ BİL MİYORUM!
BUZ

ERTESİ GÜN

18.09.23

Gümüşlük

YİNE HAKKIMI SAVUNAMADIĞIM DİĞER BİR GÜN İDİ...



O SIRADA İÇERDE

EVET BENİM SIRAMDI ÖKÜZOĞLU!

GÖZ GÖRE GÖRE İNSAN SKİYOSUNUZ! Bİ DE AYILIĞINI NORMALLEŞTİRİYO!

CAN YÜCEL
CAN YÜCEL
CAN YÜCEL

HİÇ DEMEDİM!

BİT

Mehmet Ali & Akşamsefası

SONBAHAR

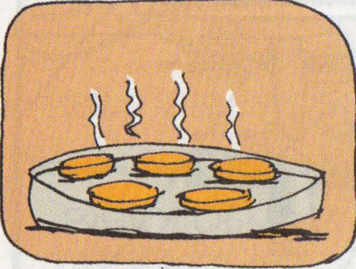
Feyhan Güver





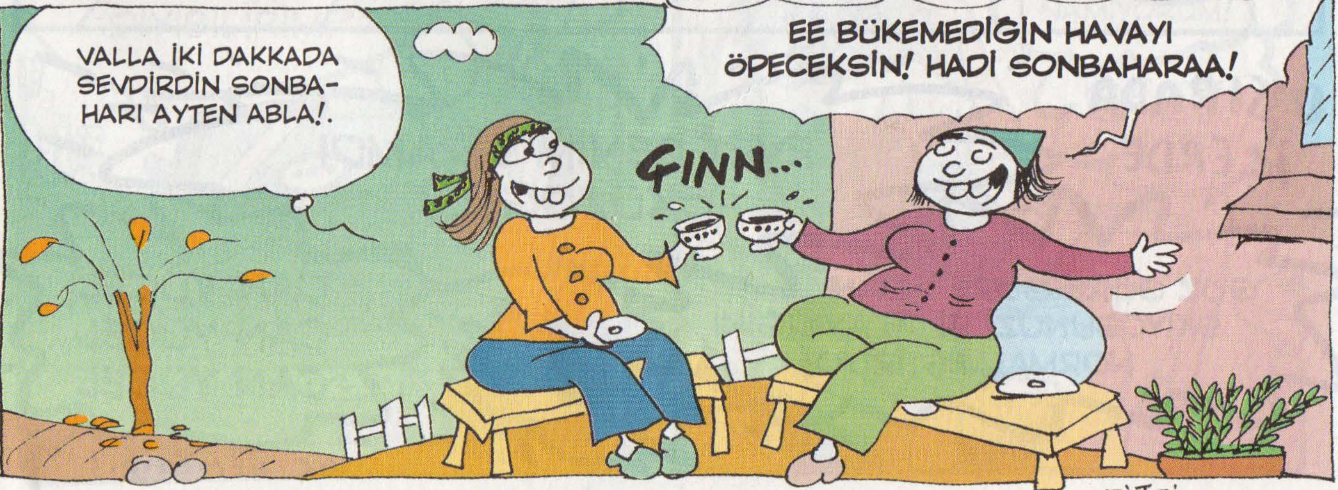












Tehlikeli İlişkiler

Ramize Erer

















Mehmet Ali & Akşamsefası

CUMHURİYET KADINDIR



Yaşar Seyman
yasarseyman@gmail.com

Cumhuriyeti var eden kadınlar, Cumhuriyet'in var ettiği kadınlar bizim kadınlar…

Cumhuriyet'in kurucu lideri Mustafa Kemal Atatürk, Kuruluş ve Kurtuluş sürecinde hep kadınlarla birlikte yürümüştür. Cumhuriyet öncesi de sonrası da kadınlarla yürüdüğü yolda en önemlisi onlarla çalışmayı içselleştirmiş bir liderdir.

Kurtuluş savaşı sırasında ona inanan kadınlar Anadolu'nun her köşesinde her konumda eğitimli, eğitimsiz cephede ya da cephe gerisinde mücadeleleri ile tarih yazmışlardır. Günümüz kadını her kadın hakları konuşmasında Kastamonulu Şerife Bacı'yı ve yazar Halide Edip Adıvar'ı örneklemeden geçmez, geçemem.

Kastamonu kentimizin uğradığı sel felaketinde şöyle bir tüvit attığımı anımsıyorum: 'Şerife Bacının, Kastamonu'suna ve Kastamonululara geçmiş olsun dileklerimi iletiyorum.' Kurtuluş mücadelesi veren yiğit kadınlarımız ruhumuza sinmiş, gönül meclisimizdeki yerlerini çoktan almışlar.

Hangimizin her Erzurum seslenişinde milli mücadele kahramanımız Üsteğmen Fatma Seher Erden nam-ı şerif "Kara Fatma" dilinden dökülmez ki...

Halide Edip Adıvar hem kalemiyle hem de mücadelesiyle Mustafa Kemal'in yakın yol arkadaşıdır. Hatta rivayet odur ki savaş sürerken Mustafa Kemal, bir gün kendisine, ***"Halide bu yaşadıklarımızı not alıyorsun değil mi,"*** diye sorar. Cumhuriyet kurulduktan sonra yıllarca yazarlığıyla edebiyat dünyamıza ölümsüz eserler verir. Ülkemizde açılmasına karar verilen 'Dünya Yazarlar Örgütü' kısa adı PEN'in ilk kadın başkanı olur.

Halide Edip Adıvar'dan bugün de PEN başkanı Zeynep Oral'a...

Atatürk'ün Cumhuriyet sonrası kadınlara yönelik birçok sözü gibi şu sözü de akıl cebimizdedir: ***"Yeryüzünde gördüğünüz tüm güzelliklerin yaratıcısı kadınlardır."***

5 Aralık 1934 yılında "Kadınlara Seçme ve Seçilme Hakkı" tanıyarak dünyadaki birçok ülkeye örnek olur. Batının gelişmiş, çağdaş demokratik ülkelerinden bile onlarca yıl önce bu hakkı kadınlara tanıyarak dünyaya Türkiye'nin geldiği düzeyi gösterir.

Kadın devrimini gerçekleştirdikten hemen sonra her alanda kadınların ses vermesini arzular, bunun gerçekleşmesi için elinden geleni yapar, gerekirse cesurca radikal adımlar atar.

Cumhuriyet'i duyurduktan sonra erkeklerle özgür birey olan kadınların farklı uzmanlık alanlarında ilk olmalarını önererek destekler, toplumsal uğraşlarında yol haritalarını özenle izler. Buna en güzel örneklerden biri ilk kadın avukatımız Süreyya Ağaoğlu'dur. Birçok alanlardaki ilk örnek kadınlarımızı saygıyla anıyor, yolumuzun kutup yıldızı olduklarını söylüyor, yazıyoruz.

Değişimin Kalbinde Kadınlar

Kadınlar için 5 Aralık 1934 anlamlı bir tarih olarak künyemize yazılır.

O gün kadınlara ***"Seçme ve Seçilme Hakkı"*** tanınmıştır.

"Birçok Avrupa ülkesinden önce ülkemizde bu hak kadınlarımıza verildi," beylik tümceleri ülkeyi yönetenlerden çokça duyuyoruz. Avrupa ülkelerinden önce verildiği gerçek bir tümce, gerçek olmayan bu hakkın verilmesi değil tanınmasıdır. Cumhuriyet'in kurucu lideri Mustafa Kemal Atatürk bu devrimi kadınlarla gerçekleştirdi. Kadınlar kurtuluş ve kuruluş aşamasına katkı koydular. Can verdiler, alın teri döktüler, sevdiklerini kaybettiler. Eğitimli kadından, eğitimsiz kadına her birinin katkı ve emekleri unutulmaz.

Bunu gören Atatürk; ***"Dünyanın hiçbir yerinde, hiçbir milletinde, Anadolu köylü kadınının üstünde kadın mesaisi zikretmek imkânı yoktur ve dünyada hiçbir milletin kadını 'Ben Anadolu kadınından daha fazla çalıştım, milletimi kurtuluşa ve zafere götürmekte Anadolu kadını kadar emek verdim' diyemez." (21 Mart 1923)***

Cumhuriyet'imizin ilklerinden bir gül demetini anımsayalım:

SÜREYYA AĞAOĞLU (1903-1989)

Türkiye'nin ilk kadın avukatı ve kadın hakları savunucularındandır. İngilizce ve Fransızca bilen Ağaoğlu, avukatlık uğraşı içinde olduğu yıllarda çok sayıda uluslararası konferansta ülkesini temsil eder. 1946'daki girişimleri sonucu İstanbul Barosu'nun Uluslararası Barolar Birliği'ne üye olmasını sağlar. 1946-1960 arasında bu birliğin tek kadın yönetim kurulu üyesi olarak tarihteki yerini alır.





REFET ANGIN (1915-2010)

Cumhuriyetin ilk kadın öğretmenlerindendir. Babası Atatürk'le cephede savaşmış bir Kuva-i Milliye üyesiydi. Mustafa Kemal Atatürk ile yolları birçok kez kesişen Refet Angın, birinci karşılaşması olan ilkokul yıllarında Atatürk'ün ***"Büyüyünce ne olacaksın çocuk?"*** sözüne, ***"Öğretmen"*** diye yanıt verir. İkinci karşılaşmalarında ise Öğretmen Okulu öğrencisidir ve Atatürk'e; ***"Bakın sözümü tuttum Paşam. Öğretmen olacağım"*** der. Matematik öğretmeni olmak istemesine karşın Atatürk'ün yönlendirmesi doğrultusunda tarih öğretmeni olur.

Mustafa Kemal Atatürk, ***"Sanatkâr, toplumda uzun mücadele ve gayretlerden sonra alnında ışığı ilk hisseden insandır,"diyor.***

SAFİYE AYLA (1907-1998)



Klasik Türk Müziği'nin ilk kadın sanatçılarındandır.

Akdeniz ülkelerinin üç kadın sesi olan Mısır'da Ümmü Gülsüm, Fransa'da Edith Piaf, Portekiz'de 'Fado'nun kraliçesi' Amália Rodrigues'e, Türkiye'den Safiye Ayla'nın da bu sanat yolculuğuna katkı koyarak onu Akdeniz'in efsane sesleri arasına katmıştır.

SEMİHA BERKSOY (1910-2004)



İlk Türk kadın opera sanatçısıdır. İstanbul Konservatuarı'nda ve Güzel Sanatlar Akademisi Namık İsmail Atölyesi Resim ve Tiyatro Okulu'nda eğitim alır. Daha sonra devlet bursu ile Almanya'da Berlin Devlet Yüksek Müzik Akademisi Opera Bölümü'nde eğitim almayı sürdürür, burayı birinci olarak bitirir. Devlet sanatçısı unvanlı sanatçımız Zeliha Berksoy'un annesidir.

YILDIZ MORAN (1932-1995)



Türk fotoğrafının akademik eğitim almış ve profesyonel anlamdaki ilk kadın fotoğrafçısı. 1951'de Robert Kolej'den mezun olur. Fotoğrafa yönelmiş ve fotoğraf eğitimi almak için İngiltere'ye gider. İngiltere'de sergiler açar. Şair Özdemir Asaf'ın eşidir.

MUALLA EYÜBOĞLU (1919-2009)



Erzurum Aziziye'de 1919 yılında doğar. 1942 yılında Güzel Sanatlar Akademisi Mimari Bölümü'nden mezun olur. Türkiye'nin ilk kadın mimarlarındandır. Programında görev alan ağabeyi Sabahattin Eyüboğlu'yla birlikte Köy Enstitüleri'nin yapımına büyük katkı sağlarlar. Bedri Rahmi Eyüboğlu da diğer kardeşidir

Bugün Cumhuriyet'in 100. Yılında ne yazık ki hala ilkleri ve tekleri sayıyoruz. Erkek hükümet, erkek siyasi partiler, erkek sivil toplum örgütleri varlığını sürdürüyor. Anadolu desek de ne yazık ki her yer erkek dolu!

Kadınlar adına umutluyum, umutlu olmalıyız...

Cumhuriyet'in 100. Yılında İstanbul Barosu Başkanlığına bir kadın seçildi. Avukat Filiz Saraç, kutup yıldızının Süreyya Ağaoğlu olduğunu söyleyerek tüm kadınları hem yüreklendirdi hem de gönendirdi.

Birçok alanda kadınlarımız başarı öykülerini yazdırmayı sürdürüyor. Bu karabulutları hep birlikte bereket yağmurlarına dönüştürmeliyiz. Örgütlerimizle bütünleşip, sorumluluklarımızın bilincinde, çağdaş bireyler olarak dayanışma içinde haklarımıza sıkı sıkı sarılmalıyız.

Kadınlar değişim ve dönüşümün en önemli dinamiğidir.

Kadınsız toplum renksiz ve dilsiz toplumdur!

Annelerimize armağan edemediğimiz demokrasiyi gençlerimize armağan etmeliyiz. Cumhuriyet'imizin sonsuza değin yaşaması için mücadelemizle umut çiçekleri açtırmalıyız...

Cumhuriyet'in 100 yılı kutlu olsun...

Cumhuriyet bir kadın devrimidir...

İnanıyorum dünyayı kadınlar değiştirecektir!

Cumhuriyet'in 100. Yılını Filenin Sultanları taçlandırmıştır!

KÜÇÜREK



Elif Ünal Arslan
elifunal@yahoo.com

Offf abla ya offf! Sabah sabah aramasan olmaz mı? Özellikle Cem'in çıkmasını bekliyorsun sanki. Bu sabah tutturamadın ama. Uyuyor hala içerde. Ben de masaya oturdum, odaklanmaya uğraşıyorum. Uğraşıyorum da olmuyor ki. Tam dikkatimi toplayacağım, sen araya girmeyi beceriyorsun. Her gün sorgu her gün sual. İnsanın özeline bu kadar da girilmez ki canım!

Alo abla

Günaydın. Niye geç açtın?

Günaydın abla. İçerdeydim de.

Çıktı mı kız seninki?

Yok çıkmadı daha yatak odasında.

Rahatsız mı ettim yoksa?

Yok abla. Olur mu hiç öyle şey.

Eee, ne yapıyorsun?

Elimde bir şey var da ona odaklanmaya çalışıyordum.

Neymiş o bakayım?

Aman boş ver, şu sıralar uğraştığım kısa bir şey işte.

Kısa bir şey mi? Merak ettim şimdi bak?

Aman abla ya boş ver.

Olur mu hiç. Anlat neymiş?

Neresinden tutup anlatayım kısa zaten.

E kısaysa kısa anlat sen de. Hem nasıl kısa?

Kısa işte. Nasılı mı olur kısanın?

Aklıma bir şey geliyor ama...Dur bakalım...Kız bana bak sen gezip tozarken kısa falan demediydin hiç?

Ne gezip tozması ya? Bir kere başlayınca bitene kadar başından kalkmıyorum.

Niyeymiş o?

Hevesim kaçıyor o zaman.

Bak o doğru. Ablan da bilir bu işleri de ...Hep mi kısa kalıyor, ufak mı yani?

Boyut olarak ufak. Küçürek de deniyor.

Ne deniyor ne deniyor?

Küçürek

Ne demekmiş kız o? Ne biçim laf, kürek dermiş gibi.

Küçük demek.

Allah Allah! Hiçbir şey anlamadım ya Çatlatmasana adamı ne kadar küçük?

Küçük kadar küçük. Hem değişiyor boyutu.

E değişiyorsa sorun yok. Büyütürsün olur biter.

Olmaz ben büyütemem.

Kim büyütecek, ya?

Küçük olsun istiyorlar, küçürek yani. Ama zor.

Çattık yahu! Hiç böyle saçma şey duymadım. Küçükle olmaz, uzat sen onu.

Yok uzarsa uymaz.

- Nereye uymaz.
- İstenen ölçülere.
- Ne ölçüsü? Kız çatlattın beni yemin ederim. Kim istiyor ölçüyü, kocan mı?
- Kocamla ne ilgisi var abla ya? Hiç anlamıyorsun...
- Doğru düzgün anlatsan anlarım da. Sen evleneli kaç gün oldu şurada? kız yoksa başkasını mı buldun?
- Ne başkası? Ne diyorsun sen abla ya?
- Eyvah eyvah! Kız, Allah'ın adını verdim doğruyu söyle bak. Kocanınki küçük mü geldi? Başka adam mı buldun?
- Abuk sabuk konuşma abla ya. Kısa Öyküler Dergisi için hikâye yazmaya uğraşıyorum. Olmuyor bir türlü. Onu diyorum.
- Yüreğime indiriyordun vallahi. Sabahtan beri hikâye mi anlatıyorsun sen bana?
- Evet Abla. Ya ne anlatıyorum?
- Kız, gözün kör olmasın emi? Bana bak bırak bu boş işleri. Yaşın geldi de geçiyor. Yapın bir çocuk da ona anlat küçürek müçürek hikayelerini.
- ...

BAYAN YANI
2023-10-EKİM

Aylık yaygın süreli yerel yayındır.
BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazışleri Müdürü Tuncay Akgün

Renklendirme Editörü Fikret Özdemir
Grafik Düzenleme Cebrail Okcu

Müessese Müdürü: Ali Yavuz
Abonelik: Aysun Öztürk
Adres: Duatepe Sok. No:16 Yeldeğirmeni/Kadıköy
Tel: (0212) 2929565-66-68

Fax: (0212) 251 57 54
Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. (0212) 454 30 00
Dağıtım: Turkuaz Dağıtım Paz. A.Ş. (0212) 2929565

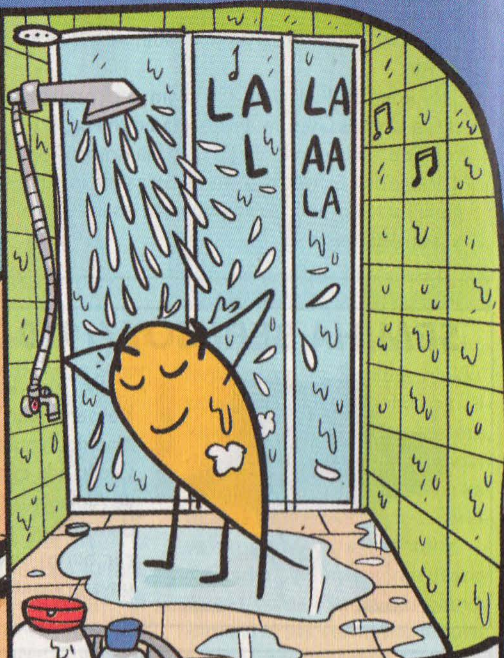
Mehmet Ali & Akşamsefası

DARWIN BALIĞININ BİR GÜNÜ



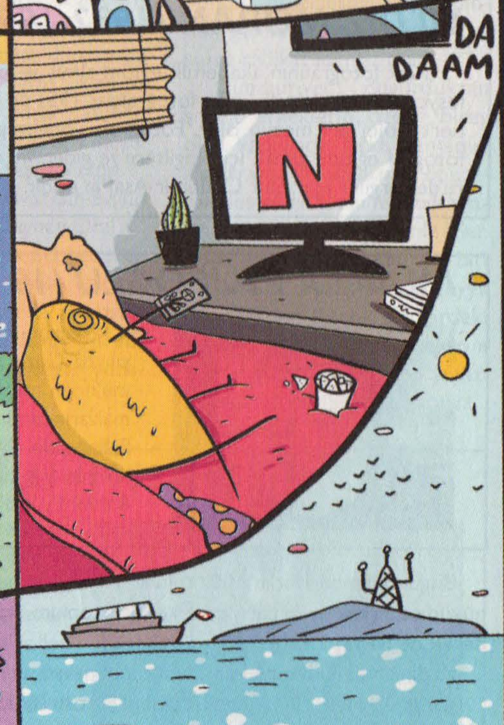


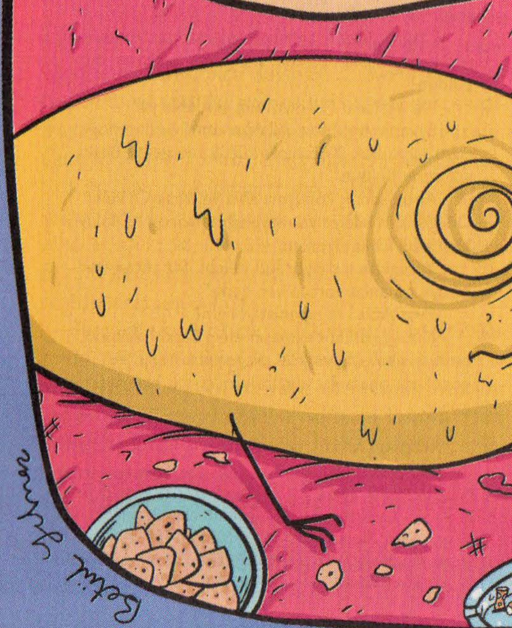


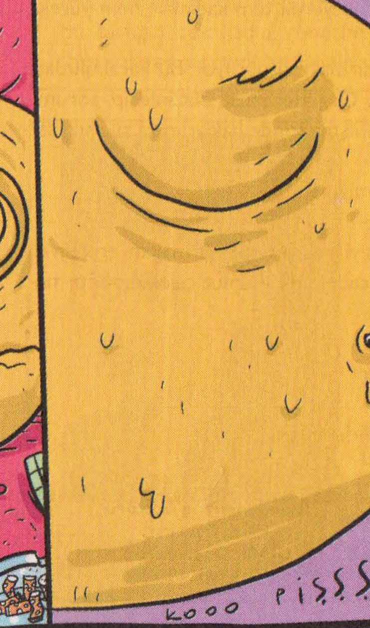






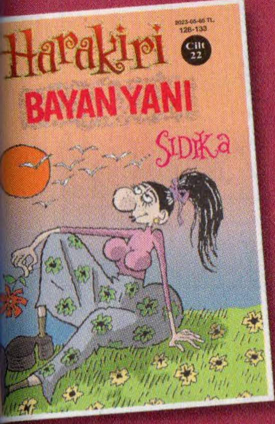






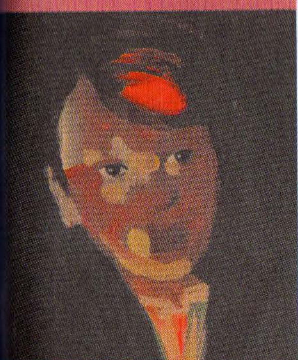


epyeni ciltler
tapçılarda,
eçkin
arketlerde,
azete
ayiilerinde



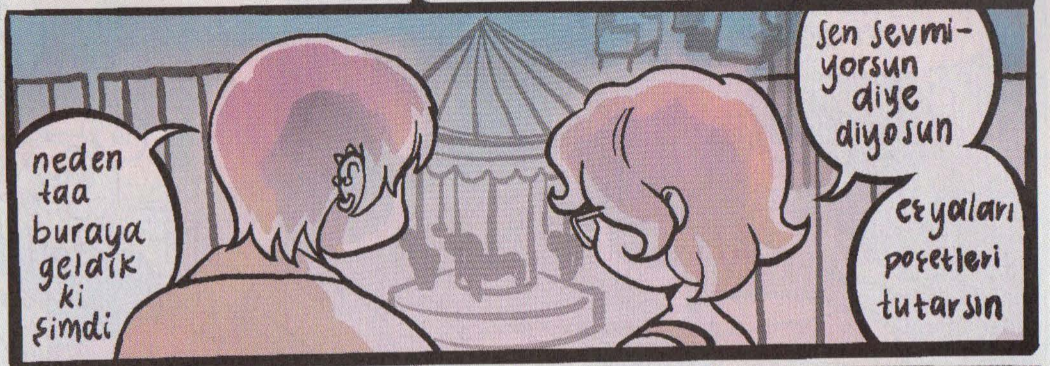


RAMIZE ERER
Ve Bir
ülüm Ben!
And I am
A Rose!
16.09-14.10.23



Bostancı Lunapark

beyza zeynep











Mehmet Ali & Akşamsefası

Yaşam Koçu

Feyhan Güver

